

A hand holding a fishing net, with a diver visible in the background. The background is a textured blue surface.

saison
25-26

tapioca

accompagnement d'artistes
artisan d'images



NOS activités

accompagnement,
formation et artisan d'images

L'accompagnement

Tapioca est un bureau d'accompagnement d'artistes au cœur de la création contemporaine dans le spectacle vivant.

Notre équipe s'appuie sur ses compétences en production, en diffusion et en communication pour apporter un soutien stratégique complet aux artistes.

Notre connaissance du secteur et des réseaux du spectacle vivant nous permet d'ajuster nos méthodes de travail et de créer une collaboration sur mesure.

La formation

Consciente que le développement de projets artistiques ne peut avoir lieu sans un savoir-faire professionnel et un accompagnement adapté, l'équipe de Tapioca propose des formations sur mesure en immersion professionnelle totale. Cette expérience de terrain offre la possibilité à un artiste de consolider son projet au travers de méthodes et d'outils adaptés.

L'image

Le traitement de l'image est indispensable dans notre secteur.

Tapioca a choisi de compléter son savoir-faire avec le concours d'un réalisateur et d'une équipe audiovisuelle. Nous proposons des photographies, des captations, des teasers, des EPK. Tapioca peut également couvrir votre plan de communication avec la réalisation de supports comme des pochettes d'album, des affiches, des newsletters et des sites Internet.



les artistes

et leurs compagnies

Compagnie ATLATL	6
Cie Ces Messieurs Sérieux	8
Cie 3 Secondes	10
Iwa	12
La Camara Oscura	14
La Cie L'Énelle	16
La Luzège et Champ Libre	18
La Tendre Lenteur	20
Les Deux Mains Gauches	22
Les Vagues Tranquilles	24
Nasser Djemaï	26
Sophie Berger	28
Stéphanie Vicat	30
Vagu'Only	32
Contacts	34

ATLATL est le duo d'artistes Jennifer Cabassu & Théo Bluteau, créé en 2016 en Limousin. Auteurs, metteurs en scène et acteurs, ils développent une démarche pluridisciplinaire en convoquant dans un cadre théâtral, la performance, le roman, la création sonore, l'installation plastique et la microédition expérimentale. Leur précédente création FORTUNE – *Récits de littoral#2* a été sélectionnée au Festival Impatience 2023. Le texte est lauréat de l'Aide Nationale à la création de textes dramatiques Artcena et publié aux éditions komos.

ATLATL est soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine.



FORTUNE

Récits de littoral#2



Création 2021

La fiction se déroule au lendemain du tsunami de 2004 sur la côte Est du Sri Lanka. La vague a ravagé le littoral et dévasté les constructions et leurs habitants, la place est libre pour qui sait en profiter. Deux occidentaux se rencontrent et s'aiment au milieu du chaos. Elle est là pour privatiser une plage. Il est un survivant miraculé de la catastrophe. Errants entre opportunistes néocoloniaux et utopies libérales, entre traumatisme et déréliction, ces personnages sont en quête de récits à inventer pour combler le vide laissé par la vague. Cette lecture-performance révèle la poétique de l'écriture douce-amère de Jennifer Cabassu & Théo Bluteau démasquant, derrière une idylle suspendue, les fondements de la prédation économique et les rouages du capitalisme du désastre.



Lieu : Lecture-performée du texte *in extenso* dans La Cour du Musée - Un évènement les éditions komos x Collection Lambert. Rendez-vous dans la cour du musée.

Date : mercredi 9 juillet

Horaire : 18h

Conception, écriture, réalisation et interprétation Jennifer Cabassu & Théo Bluteau

Regard extérieur Nans Laborde-Jourdàa

Réalisation Scénographique Cassandre Boy

Construction ébenisterie Pascale Lasbley

Création lumière Gautier Devoucoux

Régie son Hugo Sempé

Régie général et lumière Gautier Devoucoux ou Vincent Carpentier

Bande-originale composition, sound-design, enregistrement, mixage et synthétiseurs Thomas Bunio

Arrangement et interprétation (saxophones, piano, batterie, percussions) Adrien Soleiman

Co-productions : Scène Nationale d'Aubusson | La Mégisserie – Scène Conventionnée d'intérêt national, art en territoire, pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire à St-Junien | Théâtre de Vanves – Scène Conventionnée d'intérêt national « Art et Création », pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts | OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

Soutiens : Théâtre Paris-Villette | Théâtre de la Bastille | Carreau du Temple – Accueil Studio | Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac | Le Théâtre du Glob – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » de Bordeaux | La Loge (Festival FRAGMENTS#8) et le Réseau 535.

Saison 25-26

Festival C'est Gonflé - Théâtre de L'Avant-Scène, Cognac

Saison 24-25

BRADY Théâtre du Cloître, Bellac | L'étoile du nord, Paris | Théâtre de Vanves | Théâtre de Thouars | 3T – Châtelleraut | La Mégisserie – Saint-Junien | Théâtre de l'Union, CDN du Limousin

Cie Ces Messieurs Sérieux

Le travail de création et de transmission de la compagnie est orienté principalement vers la découverte de textes d'auteurs de théâtre contemporain. Ces textes sont souvent des inédits ou encore très peu joués. Notre souhait est de faire découvrir la richesse, la diversité, le point de vue sur le monde et la vitalité de l'écriture théâtrale. Les auteurs que nous choisissons sont fréquemment étrangers et sont souvent méconnus du public français. Les sujets qu'ils abordent sont ancrés dans des questionnements sur notre société et marquent un certain point de vue sur le monde. La recherche scénique de la compagnie ambitionne de transformer ces problématiques politiques en espace poétique, en s'appuyant sur le jeu d'acteur, la langue et un travail plastique de la scène.

La compagnie est conventionnée par la Ville de Dijon et est soutenue au fonctionnement par le département de la Côte d'Or.

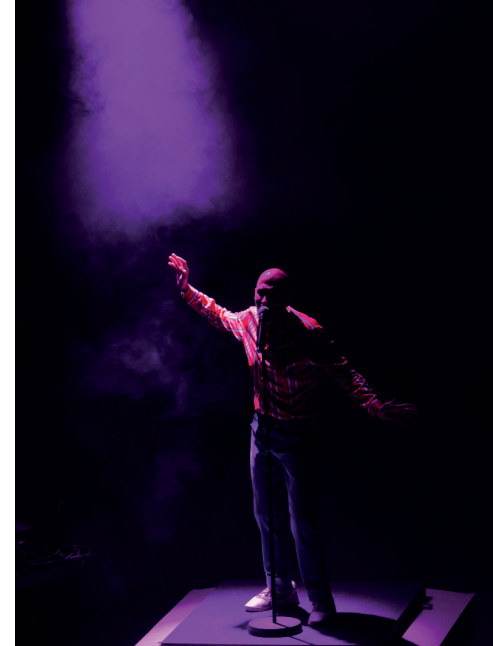


NYOTAIMORI

Création 2024



Le travail est-il le centre de nos vies ? Avec un humour grinçant, Sarah Berthiaume (Québec) s'intéresse aux systèmes capitalistes qui nous transforment en objet et nous poussent au burn-out. Emprunts de réalisme magique où l'ordinaire se confond à l'extraordinaire, Nyotaimori (pratique japonaise consistant à manger des sushis sur le corps nue d'une femme) nous entraîne dans la spirale surréaliste de Maud, une pigiste submergée. L'absence de limite avec sa vie personnelle l'entraînera dans un « voyage » de Montréal au Japon et du Texas à l'Inde, à la rencontre de personnages partageant tous la même aliénation au travail. Accompagné-es d'un musicien sur scène, trois acteur-ices donnent vie à cette comédie dramatique pop aux multiples facettes.



Lieu : Présence Pasteur

Horaire : 11h - durée : 1h30

Dates : du 5 au 26 juillet - relâches les 08, 15 et 22

A partir de : 13 ans

Mise en scène Renaud Diligent

Musique originale Gabriel Afathi

Avec Sébastien Chabane, Elisabeth Hölzle & Claire Théodoly

Interprétation Musicale Live Émilien Dodeman

Production : Compagnie Ces Messieurs Sérieux (Cie CMS)

Co-productions MA scène nationale - Pays de Montbéliard

Soutien à la production Théâtre du Pilier - Belfort | Giromagny et Théâtre de Beaune

Remerciements Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National

Soutiens DRAC Bourgogne Franche-Comté | Région Bourgogne Franche Comté | Ville de Dijon | SPEDIDAM

| Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée d'intérêt général | La Cité du Mot - La Charité sur Loire | MA scène

nationale - Pays de Montbéliard | Théâtre de Beaune, Maison Jacques Copeau | Pernand Vergelsesse | ARTDAM

- Longvic | Théâtre du Pilier - Belfort / Giromagny

Le texte est publié aux *Éditions de ta Mère*

Le texte a été nommé au Prix Lycéen Sony Labou Tansi - 2021 (les Francophonies en Limousin)

Saison 25-26

3 février 2026 Théâtre les arts - Cluny (71) | 27 février 2026 Le Cèdre - Chenôve (scolaire) (21) | 27 février 2026 Le Cèdre - Chenôve (21) | 9 Mai 2026 La fraternelle - Saint Claude (39)

Compagnie 3 Secondes

Carine Meyer et Marion André, toutes deux artistes de cirque aérien, créent la Compagnie 3 Secondes en 2013.

Leurs spectacles *Born to be Wild* et *Peek&Boo* sillonnent les routes de France et Belgique, et les emmèneront même jusqu'en Chine!

En 2018, Marion arrête le cirque, la Cie est en pause jusqu'à ce que Carine rencontre Louise Tignée, artiste aérienne, et que l'activité reprenne de plus belle : *Peek&Boo* poursuit sa route, tandis que 3 nouvelles créations s'enchaînent *MaDame*, solo clownesque porté par Carine, *L'Aviatrice*, récit acrobatique sur la vie d'Adrienne Bolland, porté par Louise et Le Relooking Cérébral, leur première création en duo.

La Cie 3 Secondes mêle le cirque aérien et les travail théâtral, chorégraphique et clownesque. Elle a pour vocation de pouvoir jouer partout et pour tous. Elle navigue entre spectacles tout public en rue et jeunes publics en salle.

Les corps sur scène et le travail sur l'agrès se mêlent pour donner vie aux personnages, toujours pour transporter le public dans un autre univers.

Que ce soit à travers des formes poétiques, clownesques ou historiques, l'objectif est le même : rassembler, rencontrer et toucher le spectateur.



Le Relooking Cérébral

Bienvenue sur le plateau de l'émission du Relooking Cérébral ! Vous êtes névrosé, hypocondriaque, neurasthénique, colérique, lunatique, pessimiste, introverti, paranoïaque, dépressif ? En bref, vous souffrez d'une pathologie qui vous refuse l'accès au Bien-être ? Pas de panique ! Gardez espoir ! Où que vous soyez le Relooking Cérébral débarque dans votre ville pour vous aider et secouer le cocotier. L'équipe du Relooking Cérébral vous a concocté quelques situations un tantinet pimentées et une série de défis à relever afin de braver vos fébrilités et de repartir avec les clés de votre Bien-être. Ce spectacle de cirque aérien et de théâtre de rue vous plongera dans l'univers du Bien-être avec humour et légèreté.



Tournée 2024 / 2025

Chalon dans la rue avec le collectif La Clénche Chalon-sur-Saône

Roye - 9/07

Champeix - 4/08

Châteauneuf les Bains - 15/08

Argentat-sur-Dordogne - 18/08

Coucy-le-Château Auffrique - 8/09

Pile Poile à Vexin - 28/09

Conception Louise Tignée et Carine Meyer

Interprétation 2024 Louise Tignée et Clémentine Fleury

Ecriture et mise en scène Rita Tchenko

Musique Tracy X

Technicien Benjamin Frenay ou Fausto Lorenzi

Construction Fausto Lorenzi

Costumes Carole Vigné

Cie soutenue par La région Haut de France | Le département Pas-de-Calais | La ville de Lille | La ville de Leforest (62) | Théâtre de Châtel-Guyon (63) | Le Moulin de l'Étang à Billom (63) | Théâtre conventionné de Cusset(63) | Association Hop Hop Hop Bruit de Couloir(62) | Association Cirq'en Cavale(62) | Droit de Cité (62) | Le Bief à Ambert (63)

Issam Rachyq-Ahrad

Diplômé de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Issam commence sa carrière théâtrale sous la direction de Nadia Vonderheyden et de Catherine Marnas. Par la suite, il joue dans les créations de Cécile Backès *J'ai 20 ans qu'est ce qui m'attends ?*, Ahmed Madani *Illuminations*, Alain Timar *Ô vous frères humains*, Mohamed El Khatib *Finir en beauté*, Nasser Djemaï *Vertiges* et Cécile Arthus *Eldorado Dancing*.

Au cinéma il joue dans les fictions de Géraud Pineau, Mohammed El Kathib et Laurent Teyssier. Il est aussi Professeur d'Art Dramatique et mène en parallèle des activités de pédagogie auprès de différents publics.

Implantée depuis sa création en 2019 sur le territoire de Charente, IWA Cie continue de renforcer ses liens avec la ville de Cognac, la région Nouvelle Aquitaine et dispose aujourd'hui d'un rayonnement national. La ruralité est un point de départ et d'arrivée au travail. Dans ses créations, la compagnie s'engage de façon systématique à penser les formes pour des lieux destinés ou non à accueillir du spectacle vivant. Elle défend les valeurs du droit culturel sous tous ses aspects. L'horizontalité et la recherche d'accès à la culture sont au coeur de ses créations.



Administration

Production et diffusion

Stratégie et développement

Ma République et moi

Création 2023

Issam nous invite chez sa mère.

Le thé et les gâteaux sont prêts.

Issam nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc.

Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais d'autres lui demandent des comptes, d'autres veulent lui dire comment vivre et personne ne lui demande son avis. Mais pour une fois sa mère va parler.

« avec une grâce simple, l'acteur se glisse dans la peau de la figure maternelle. » *TTT – Télérama*

« Issam Rachyq-Ahrad fait mieux que plaider la cause de l'intégration, il vient prouver que cette intégration fonctionne » *Le Monde*.

« Il amène le spectateur [...] à déplacer son regard [...] Un spectacle nécessaire » *L'oeil d'Olivier – Olivier Frégaville-Gratian d'Amore*

Texte et mise en scène Issam Rachyq-Ahrad

Collaboration artistique Thibault Amorfini | **Création Sonore** Frédéric Minière

Scénographie et dramaturgie Frédéric Hocké

Production Iwa compagnie

Coproductions L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée d'intérêt national art et création | Théâtre d'Angoulême Scène Nationale | Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique | Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis | Le Meta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine | L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Rendez-vous Festival A contre courant - Avignon 2025

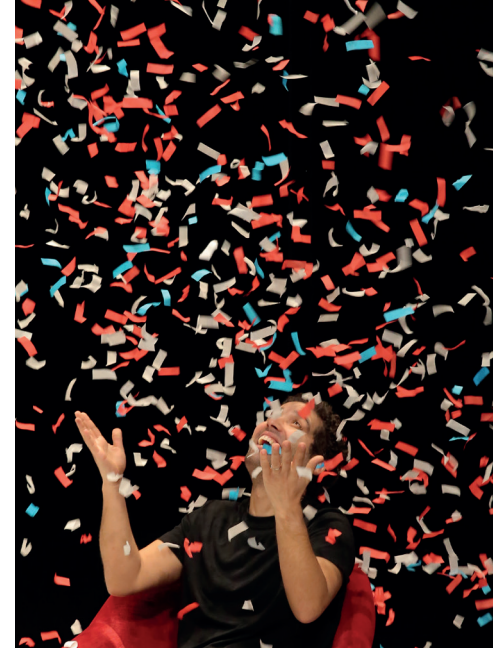
15 Juillet 2025 à 18h – 1 date exceptionnelle de *Ma république et moi*

Saison 25-26

Ma république et moi - La Maison – Nevers | Théâtre Du Rond-Point – Paris | La Comédie de Caen – CDN | CDN Dijon TDB | Théâtre de la Fleuriaye | Scène Nationale d'Evreux – Le Tangram | Genainville – PIVO | Gonesse – PIVO | Montmagny – PIVO | Pierrelaye – PIVO | Goussainville – PIVO | Les Bords de Scènes – Juvisy | Théâtre de Fougères | Le Dôme – Saint-Avé | Piano'cktail – théâtre de la Ville de Bouguenais | Le Quai – CDN d'Angers | Jardin De Verre – Cholet | TU-Nantes | Théâtre de Sucé-Sur-Erdre | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN | Malakoff SN 71 | Nérac – Espace D'Albret | Toulouse – Sorano | Champcevinel | L'Agora PNC Boulazac | Surgères | SN Evry L'agora | Théâtre De Suresnes | SC Houdremont – La Courneuve | SN Cavaillon | Théâtre National La Criée – Marseille | Falaise – Le Forum | SN Forbach – Le Carreau | MAC Bischwiller | Wissembourg – La Nef | Maif Social Club – Paris | Théâtre Avranches | Pantin – Au Fil De L'eau

Prochaine création 2027

XY - en cours



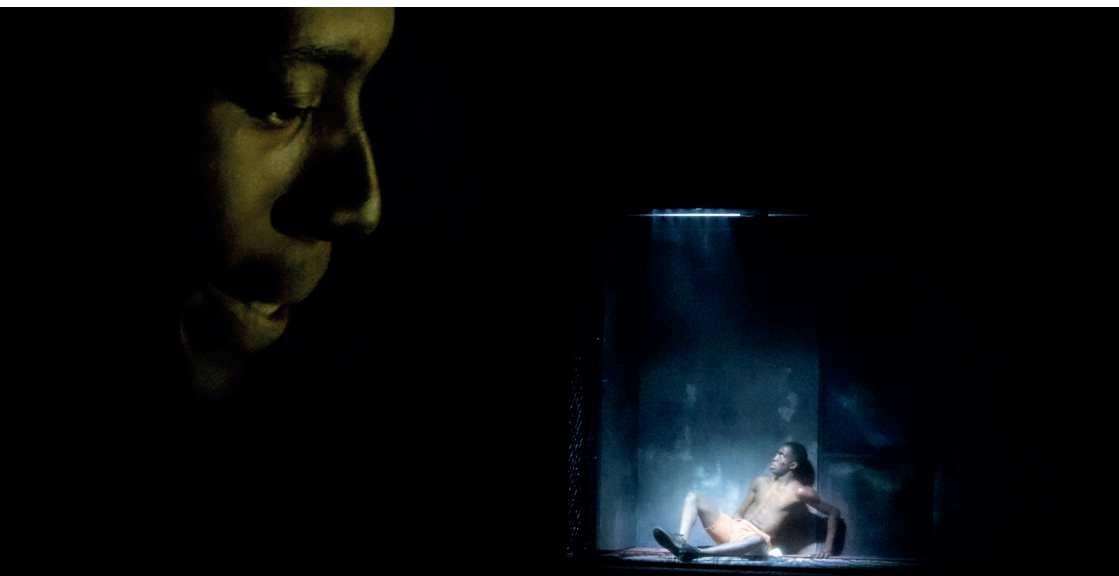
La Camara Oscura

Alexandre Zeff

Alexandre Zeff est artiste associé de La Mérie à Trappes et Lauréat de l'appel à projet du Ministère de la culture *Recherche en théâtre et arts associés 23/25* pour Trans'Art (manifeste pour une créolisation des arts). La compagnie interroge notre société en donnant la parole à celles et ceux qui voient leurs droits et leurs rêves foulés au pied à cause d'une couleur, d'un sexe, d'un milieu social ou d'une identité. Ils ont la volonté, à travers leur engagement artistique, de révéler toutes les formes d'injustices sociales pour amener le public à des prises de conscience. Les écritures en lien direct avec les problématiques contemporaines s'inscrivent dans leur projet de compagnie qui souhaite mettre en lumière les tabous de notre époque.

L'esthétique transdisciplinaire de leur travail traverse également les frontières et porte ce désir d'ouverture, essentiel pour réinventer notre art.

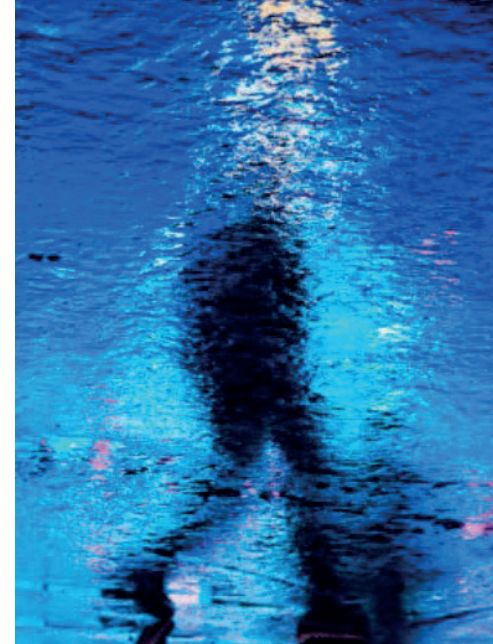
Transculturelle, multicolore et paritaire, leur démarche de création prend soin de refléter la société à laquelle ils aspirent.



EFFRACTIONS

Création 2026

Effractions est l'adaptation musicale de *La Nuit juste avant les forêts* et *Dans la solitude des champs de coton* de B.M Koltès. Deux oeuvres qui pourraient se dérouler au même endroit au même moment. Un marginal bouleversé par le monde qui demande une chambre pour passer la nuit et la rappeuse Casey, face à un dealer qui l'empêche de rentrer chez elle sous prétexte de pouvoir assouvir tous ses désirs. Un spectacle punk, rock, rap, aux sonorités transversales qui appelle à la créolisation des arts.



Texte Bernard-Marie Koltès

Mise en scène Alexandre Zeff

Collaboration artistique Claudia Dimier

Scénographie et lumière Benjamin Gabrié

Vidéo Alexandre Zeff

Composition musicale Anthony Dupuy - Axel Sudrie

Costumes Sylvette Dequest

Maquillage et effets spéciaux Sylvie Caillé

Avec Casey, Thomas Durand et Alexandre Zeff

Et les musicien.ne.s Louise Thomas, Anne Godefert, Anthony Dupuy, Axel Sudrie

Production Camara Oscura

Partenaires et Co-productions Les Célestins, Lyon | La scène Watteau, Nogent-sur-Marne | L'EMC, Saint-Michel-sur-Orge | La Merise, Trappes | La Faïencerie, Creil | Le Théâtre Paul-Eluard, Choisy-le-roi | Le Théâtre Romain-Rolland, Villejuif | l'Espace Jacques Duhamel, Vitry.

Recherche en cours

Saison 26-27

Montage en cours

La Cie L'Énelle

Le théâtre, la musique, les arts graphiques ainsi que des formes d'oralités plus urbaines comme le Slam, signent son univers poétique. À partir d'histoires collectées, ou puisant dans les grands récits initiatiques et épopées, L'Énelle tente d'aborder le mystère de ce monde et de contribuer au surgissement d'une mythologie contemporaine.

La compagnie, fondée en 2003 par Lamine Diagne, compte aujourd'hui plus d'une dizaine de créations à son répertoire. Régulièrement programmées dans le réseau des Théâtres et Scènes nationales, elles tournent également dans les principaux festivals de conte et scènes dédiées au jeune public. Lamine Diagne devient artiste complice du Théâtre de Grasse en 2024.

Par ailleurs, la Compagnie possède une longue expérience de l'action culturelle en direction des publics scolaires, empêchés ou en situation de handicap.

L'Énelle – Cie Lamine Diagne est conventionnée par la Drac Paca, soutenue par la Région Paca, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et la Sacem.



FRANÇÉ



Imaginez un grand immeuble, la France. Avec son histoire bien rangée, ses souvenirs triés... et une cave qu'on préférerait oublier.

Lamine et Raymond s'y aventurent et se retrouvent confrontés à leur propre histoire, aux fantômes d'un passé tissé entre la France et l'Afrique.

Dans cette performance, ils croisent leurs regards sur l'héritage colonial français, un présent qui s'ignore plus qu'un passé révolu. Un grand-père tirailléur sénégalais, un enfant de banlieue parisienne, les murmures de l'ancestralité : les ponts spatio-temporels s'entrelacent et convoquent les intimes pour approvoiser notre histoire collective.



Lieu : Théâtre des Halles

Horaire : 11h - durée 1h15

Dates : du 5 au 26 juillet - relâches les 9, 16 et 23

A partir de : 12 ans

« Lamine Diagne et Raymond Dikoumé sont très émouvants dans ce spectacle qui raconte la France d'aujourd'hui et donne un éclairage sensible sur notre histoire coloniale. » - France Inter

De et avec Lamine Diagne & Raymond Dikoumé

Mise en scène Jessica Dalle

Son, vidéo et sound design Éric Massua

Lumière Thibault Gaigneux

Aide à la dramaturgie Éric Maniengui

Ressources archives Matthieu Verdeil

Production déléguée Cie Lamine Diagne

Coproductions et partenaires Théâtre de Grasse | Pôle Arts de la Scène – Friche La Belle de Mai, Marseille | La Maison du Conte, Chevilly-Larue | Forum Jacques Prévert, Scène conventionnée d'Intérêt National, Carros | Transversales, Scène Conventionnée Cirque à Verdun | Théâtre Durance, Scène Nationale, Château Arnoux | Centre des arts du récit, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Saint-Martin-d'Hères | Le ZEF Scène Nationale de Marseille | Théâtre Fontblanche, Vitrolles | Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec | Espace Paul Jargot, Centre Ressource en Isère, Crolles | L'Entreprise–Cie Francois Cervantes, Marseille |

Soutien Fondation pour la mémoire de l'esclavage et le Théâtre de Grasse dans son association avec l'artiste-compagnon Lamine diagne.

En 1987 naît le tout premier spectacle de la Luzège, mêlant théâtre d'art et programmation populaire conçue pour le territoire, avec un festival annuel.

Depuis 2017, la Luzège est en itinérance et propose ses spectacles dans de nombreuses communes de Corrèze, dans des théâtres ou des lieux non dédiés au spectacle.

Depuis 2019, la compagnie poursuit son travail à l'année, avec des formes tout-terrain (Petite Sorcière de Pascal Brullemans, Le Petit Prince...) et des spectacles conçus pour la salle (*Foi Amour Espérance*, créé en novembre 2023 au CDN de l'Union).



Garçon Chasseur

Garçon Chasseur vit avec son grand-père, dans la cabane qui borde la forêt. Quand il était petit garçon, Petite Sorcière lui a sauvé la vie. Adolescent, pour la retrouver, il part pour la ville. Il y découvre les codes d'une civilisation qui lui est étrangère, où tout le monde semble être nu. Le Chat Botté vient à sa rescousse pour lui expliquer les codes : ici, on n'est pas nu, on est habillé à la mode du Marquis de Carabas : avec des vêtements invisibles. Le Chat fait embaucher le Garçon dans l'atelier du Marquis, qui fabrique ces vêtements très prisés. Devenu un grand créateur de mode, il titre les collections à l'aide d'un vocabulaire fleuri inspiré de la nature. Son travail fait fureur, l'argent invisible coule à flots, et le burn-out n'est pas loin... Comédie sur le monde du travail destinée aux enfants à partir de 9 ans, *Garçon Chasseur* est une célébration de tout ce qui «n'est pas dans le système».



Lecture : Texte du *Garçon Chasseur*

Lieu : Maison Antoine Vitez

Horaire : 12h

Date : le 10 juillet 2025

Texte Pascal Brullemans

Mise en scène Fabrice Henry

Avec David Achour, François Copin en alternance avec Vincent Pouderoux, Clémentine Haro, Romane Ponty Bésanger

Scénographie Aurélien Izard

Lumière Morgane Viroli

Production La Luzège

Coproduction OARA | Les Francophonies en Limousin - des écritures à la scène | L'Empreinte - SN Brive-Tulle

Soutiens Auditorium Sophie-Dessus | Festival La Vallée | Théâtre du Cloître | Festival Champ Libre

La Tendre Lenteur

Sébastien Kheroufi

Il ne vient pas d'un milieu où on lui a appris à trouver ses mots, mais plutôt ses gestes, être de ceux qui exécutent et non de ceux qui pensent. Au collège, en 4ème, la conseillère d'orientation lui prédit une carrière de garagiste, il termine en BEP mécanique, pour être de ceux qui exécutent. Il finit par arrêter l'école afin de travailler de ses mains. Garagiste, serveur, chauffeur de bus, manutentionnaire, ouvrier, gérant de restaurant, vendeur de fenêtres, plongeur, homme de chambre, font partie des nombreux métiers qu'il a fait pour s'en sortir. Il finira par être admis à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris avant de créer ses propres mises en scène. En 2026, il écrira son premier texte qu'il mettra en scène également.

Ses projets sont portés par la Compagnie La Tendre Lenteur dont les recherches s'orientent autour de la question des origines, de l'identité, de la construction sociale et de notre capital culturel. Chaque création part d'un territoire, d'une population et d'une rencontre afin d'alimenter le projet par les échanges avec les habitantes et habitants. Travailler avec les amateurs, les considérer comme des artistes le temps d'une création.



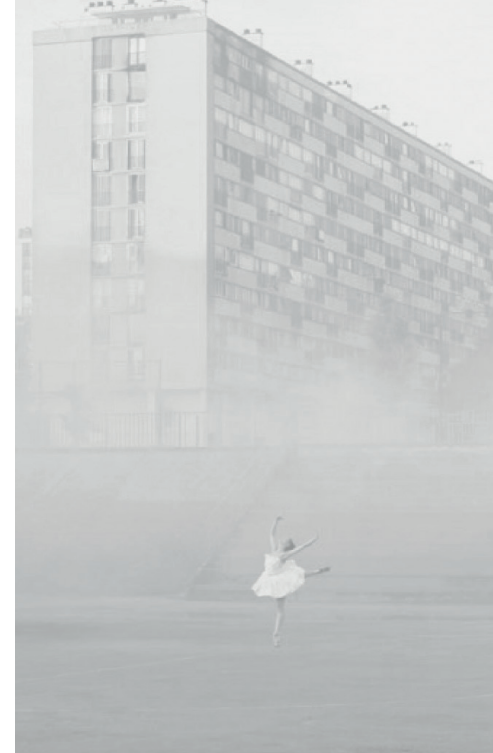
La mort du même

(titre provisoire)

Création 2026

« Enterrez-moi là où j'aurai vécu. »

Voici les dernières volontés du Père, écrites dans sa chambre d'un foyer Emmaüs. Une phrase en testament, trouvée par l'Enfant au même instant que son corps. Des mots qui amèneront la famille à se questionner sur la vie de cet homme s'étant muré dans le silence tout au long de son existence. Pour la famille, aucune maison ni assurance vie pour lesquelles se battre, mais la responsabilité de la destination du dernier repos. Une nuit pour interroger les traces du paysage dans la chair. Le dilemme de la terre de naissance face à celle qui accueille. Cette question en héritage déchirera la famille, la société, et le corps de l'Enfant.



Création novembre 2026 au Théâtre National de la Colline et tournée 2026 / 2027

Coproductions La Colline – Théâtre National | le Festival d'Automne | la Villa Médicis | l'Institut Français | le Centre Pompidou | le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne | la MC93 | le Théâtre de Corbeil-Essonnes Grand Paris Sud | le Théâtre de Meudon | l'Azimut | la Filature — Scène nationale de Mulhouse | la MC2 Grenoble | le domaine d'O — Montpellier.
Montage de production en cours

Texte et mise en scène de Sébastien Kheroufi

Equipe artistique en cours

Les Deux Mains Gauches

Les artistes et auteurs Rémi Blasquez et Valentin Johner ont fondé la compagnie Les Deux Mains Gauches en 2023.

Leurs créations s'articulent autour du duo burlesque incarné par les personnages Igor et Bubu. Ils pratiquent un théâtre corporel et sans parole (ou presque) où les deux protagonistes, gonflés d'un optimisme inébranlable, se retrouvent plongés dans des situations inextricables.

Leurs maladresses catastrophiques et leurs propensions à se laisser happer par des ascenseurs émotionnels vertigineux leur permettent de questionner les rapports humains face aux thématiques de société qui nous questionnent aujourd'hui.



PLÖF

Création 2025

Évoluant avec leur chariot de survie, les deux explorateurs ramassent les vestiges d'une société qui déjà tombe dans l'oubli. Ils tissent alors leurs propres rapports aux objets, à l'espace et au temps. Mais aujourd'hui, rien ne se passe comme prévu... Ce qui était enfoui dans les limbes de leur mémoire se retrouve devant leurs yeux : une source d'eau. Un souffle d'espoir qui vient désaltérer leur rayonnante folie burlesque et clownesque.

Tournée 2025-2026

Festival Clowns hors piste (56) novembre 2025
30 janvier 2026 SolenVal, Plancoët (22)

De et par Rémi Blasquez & Valentin Johner

Metteuse en scène Servane Deschamps

Créatrice sonore Sarah Kristian

Créatrice lumière Aleth Depeyre

Scénographe et accessoiriste Ronan Ménard

Régisseur technique Ludovic Cocoual

Production Cie Les deux mains gauches

Co-productions Dinan Agglomération | L'Arche & Le Sillon, Tréguier | La Loggia, Saint-Péran |

Tapioca Production | Les Cœurs Cousus | Cie Vis Comica, Quessoy

Ce projet bénéficie de l'Aide à la création de La Région Bretagne, du Département des Côtes d'Armor et de La Ville de Saint-Brieuc

Autre spectacle de la compagnie et projet en dehors

EN-CAS

De et par Rémi Blasquez & Valentin Johner

Production Cie Les deux mains gauches

Igor et Bubu sont impatients de vous présenter leur nouvelle recette et vont tout faire pour que vous n'en loupez pas une miette. Ils se préparent depuis de longs mois pour vous offrir le plus savoureux des cadeaux culinaires... Et tenter de vous impressionner !

Soyez prévenus... C'est la première fois qu'ils vont cuisiner en public.

C'est beaucoup de pression pour eux... Et gérer leurs émotions n'est pas vraiment leur fort !

Au-delà des toits

Création et jeu de Rémi Blasquez & Valentin Johner de 2 numéros de 10 minutes dans le spectacle

Igor et Bubu sont deux cambrioleurs qui errent sur les toits. Ce soir ils ont décidé de braquer un appartement... Mais comme à leur habitude, tout est une succession de catastrophes !

Tournée 2025-2026

ARENA de Brest du 5 au 17 décembre 2025



Les Vagues Tranquilles

Ariane Boumendil et Pascale Oudot

Ariane Boumendil et Pascale Oudot se sont rencontrées sur scène en 2015, se découvrant un regard, une pudeur, une naïveté, un étonnement commun, elles décident de cheminer ensemble. Toutes les deux comédiennes, autrices et metteuses en scène ; désormais co-directrices de la compagnie Les Vagues tranquilles, elles définissent leur rôle au gré de leurs projets. Elles affectionnent le travail d'équipe, écrivent ou adaptent des textes qui parlent du monde d'aujourd'hui, questionnent et observent sans jamais juger. L'humour, le décalage, la catharsis sont au centre de leur recherche artistique.



Le miracle des grenouilles



Création Avignon 2025

Un huis clos familial ou le drame flirte avec l'absurde et où le rire surgit à contretemps.

Trois sœurs se retrouvent pour une soirée dans la maison de leur enfance. À l'étage, leur mère délirante ne parle plus qu'à des singes et à un mystérieux saint oublié.

Aucune des sœurs ne semble vouloir monter l'escalier qui mène à sa chambre. Alors on boit, on parle, on hurle, on esquivé. Entre visions mystiques, règlements de comptes, vieilles chansons et corps qui lâchent, la tragédie prend des airs de comédie (ou l'inverse).



Lieu : Théâtre des Béliers - salle 2

Horaire : 11h05 - durée 1h15

Dates : du 5 au 26 juillet - relâches les 9, 16 et 23

A partir de : 12 ans

Texte Ariane Boumendil

Mise en scène Ariane Boumendil et Constance Carrelet

Avec Pascale Oudot, Ludivine de Chastenot et Ariane Boumendil

Scénographie et lumières Jean-Luc Chanonat

Création sonore et musicale Katia Mayen

Avec la voix de Véronique Müller

Collaboration artistique Pascale Boumendil, Marie Doiret

Coproduction Les Vagues Tranquilles | Matrioshka productions | Théâtre des Béliers | La Pépinière Théâtre.

Production déléguée Tapioca production

Soutiens et résidences Festival Chemo-Chantiers | festival des Mises en Capsules | Café de la Gare | Théâtre Lepic | Ateliers Francœur

Théâtre des Quartiers d'Ivry

Nasser Djemaï

Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières 2014 dans les catégories Auteur francophone, Metteur en scène de Théâtre public et Spectacle Théâtre public, ainsi que le prix Nouveau talent Théâtre de la SACD.

Vertiges créé à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble en janvier 2017, lui vaut à nouveau une nomination aux Molières dans la catégorie Auteur francophone vivant. *Héritiers*, création 2019 a été programmé à La Colline théâtre national en 2020 et nommé pour la Révélation masculine aux Molières 2022.

Depuis le 1er janvier 2021, Nasser Djemaï est directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne. *Les Gardiennes*, sa septième création, a vu le jour au TQI le 9 novembre 2022, avant de partir pour une belle tournée. Le texte *Les Gardiennes ou le Nœud du tisserand* est distingué par le Prix Emile Augier 2024 de l'Académie française.

En décembre 2024, Nasser Djemaï a créé *Kolizion* au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne. Il recréera *Vertiges* au TQI en novembre 2025.

Nasser Djemaï est un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités. Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.



Kolizion

Création 2024 et en tournée 2025-2026

Ce monologue aux allures de parcours initiatique nous entraîne dans le récit intime d'un être, avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même ! *Kolizion* est un conte moderne : Mehdi, le septième enfant d'une lignée de garçons, fait la fierté de sa famille par sa réussite exemplaire. Jusqu'à ce que...

Texte et mise en scène Nasser Djemaï

Avec Radouan Leflahi

Dramaturgie Marilyn Mattei | **Assistanat à la mise en scène** Rachid Zanouda | **Scénographie** Emmanuel Clolus

Création lumière Vyara Stefanova | **Création sonore** Frédéric Minière | **Création costumes** Alma Bousquet assistée d'Amélie Hagnerel **Régie générale et plateau** Lellia Chimento. Éditions Actes Sud-Papiers - 2024

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne - Éditions Actes Sud-Papiers 2024

Coproduction Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne – Pontault-Combault | Théâtre de Corbeil-Essonnes – Grand Paris Sud | Les Théâtres de la Ville de Luxembourg



Presse

« [Nasser Djemaï] signe un poème théâtral plein de feu, de fièvre et offre au comédien Radouan Leflahi un monologue d'une intensité rare. (...) Il irradie magistralement la scène. »

L'Oeil d'Olivier - Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Vertiges

Re-création 2025 et tournée 2025-2026

Les maisons hantées ne sont pas forcément en Écosse, surmontées de girouettes grinçantes agitées par un vent sauvage, au bord d'un loch tout noir rempli de monstres bizarres et inconnus ! Elles sont partout, peut-être juste à côté de chez nous.

Texte et mise en scène Nasser Djemaï

Avec Yassim Aït Abdelmalek, Chiara Galliano (violoncelle), Martine Harmel, Farah Kassabeh, Farida Ouchani, Yanis Skouta, Lounès Tazaïrt

Assistanat à la mise en scène Rachid Zanouda | **Scénographie** Alice Duchange | **Création lumière** Vyara Stefanova | **Création sonore** Frédéric Minière | **Création costume** Benjamin Moreau | **Création vidéo** Nadir Bouassria | **Régie générale et régie plateau** Lellia Chimento

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

Coproduction Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace | Théâtre de Lorient, CDN de Bretagne | CDN de Normandie-Rouen | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN | Théâtre de l'Union – CDN du Limousin | Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

c

Sophie Berger

Sophie Berger, formée à l'ENSATT, est créatrice sonore pour le spectacle vivant depuis une quinzaine d'années. Elle est aussi romancière chez Gallimard. L'écriture avec les mots et l'écriture avec les sons, loin de se tourner le dos, se prolongent et dialoguent fondamentalement, chez elle.

Elle a collaboré avec des nombreux artistes issus de différentes disciplines : danse, arts visuels, cinéma, théâtre – Emmanuel Meirieu, Anne Théron. Entre 2022 et 2024 elle co-écrit des performances scéniques textuelles et sonores avec l'écrivain Fabrice Melquiot, qui sont pour certaines enregistrées par France Culture et jouées pour des Scènes nationales, CDN, ou pour le Festival d'Avignon. Elle est aussi autrice de fictions et documentaires radio à l'univers sensible et immersif pour lesquels elle traversé la France à pied ou les océans du globe à bord d'un porte-conteneurs à destination de la Chine ou des terres australes et antarctiques, mais encore d'installations sonores. Ses pièces, sont avant tout une invitation à écouter le monde. Elle partage largement, avec tous les publics, pour élargir l'écoute, lors d'ateliers, workshops, conférences, qu'elle mène sur les territoires depuis plus de dix ans.



Banc de Brume

Lecture - Performance sonore

D'Olivier et Yvonne, morts dans un accident d'avion en 1976 quelques jours après leur mariage, leur nièce n'a jamais rien su. Devenue réalisatrice son, elle se lance dans une recherche qui la mène à recomposer leur destin.

Lecture et création sonore, jouée en direct par l'autrice qui est aussi réalisatrice son.

Sur scène, Sophie Berger incarne ce texte qui est aussi son histoire. Elle mène une enquête émouvante qui passe par l'écoute de cassettes, d'archives radio, de témoignages enregistrés, de la musique rock'n'roll des années 70. Sur scène, un magnétophone à cassettes, un looper, des micros, un poste radio seventies et une surface de contrôle pour composer et jouer une bande-son live qui se mêle aux mots et creuse leur résonance.

Une enquête sur les silences qui tissent nos existences et leur fabrique. À travers une histoire intime aux échos universels, une réflexion sur la façon dont les non-dits familiaux s'inscrivent au présent et se transmettent de génération en génération.



Création 2025

Théâtre de Lorient – 17 et 18 mai 2025

Hors les murs, Festival Litt'Oral, sur le tarmac de l'aéroport de Lorient

Séné, Médiathèque Grain de Sel - 26 avril 2025

Festival Livr'à Vannes – 14 juin 2025

Salon du Livre de Locmariaquer- 21 juin 2025

Lecture-performance sonore

D'après le roman Banc de brume de Sophie Berger, Gallimard, janvier 2024

Conception, interprétation, texte, création sonore Sophie Berger

Stéphanie Vicat - Tisseuse d'histoires

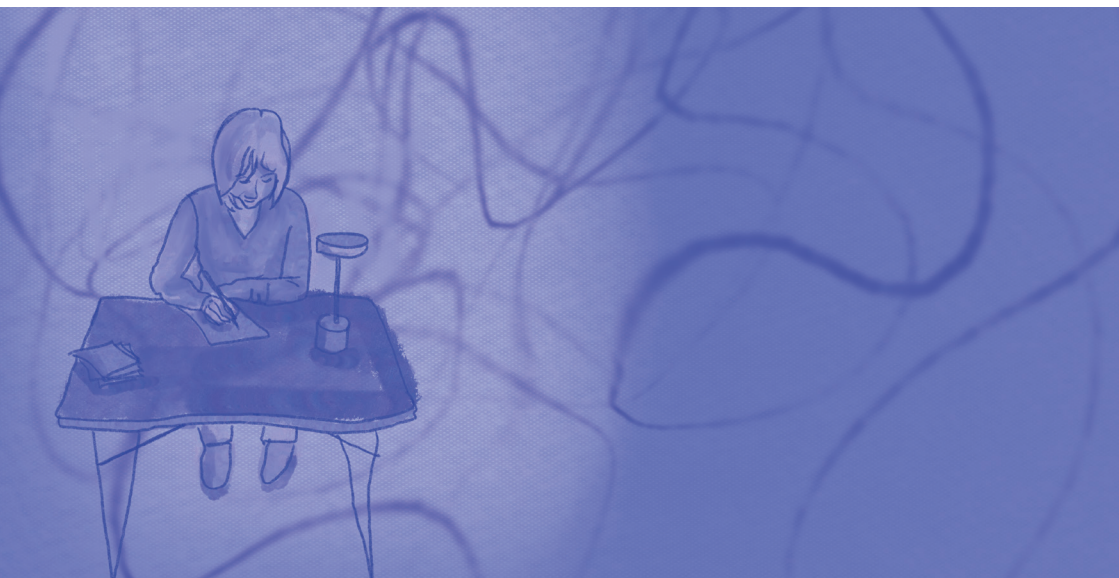
Le début d'une histoire

Il y a quelque temps, je suis devenue un être humain.
Rien de grave, juste un être humain.

Quelque chose en moi en a eu assez. Assez de nos indifférences réciproques, de nos désintérêts manifestes, de nos sécheresses de regard, de langage, de nos bonjours murmurés du bout des lèvres - et je ne parle même pas de nos incivilités devenues monnaie courante. À se demander si nous sommes vraiment des congénères. Le métro-boulot-dodo de nos routines quotidiennes s'est tristement enrichi du mot rideau, du genre que l'on tire pour être bien certains de n'avoir plus à supporter la présence de l'autre. Qu'il soit voisin, co-usager, collègue, la plupart du temps nous attendons de lui qu'il ne nous dérange pas. Longtemps j'ai fait avec sans me poser de questions.

Mais toutes les histoires ont une fin.

Commençons par le début.



C'est arrivé à l'un de nous...

Création 2024 - 2025 - 2026

I. UNE COLLECTION DE CARTES POSTALES

Un texte court illustré par un dessin original pour mettre en valeur nos émotions communes. Il y a quelque chose d'universel et d'indémodable dans le format carte postale.

Malgré les mails et textos, la carte postale n'a pas disparu de nos vies si l'on en croit les innombrables présentoirs qui habillent les façades des librairies et magasins de souvenirs. Envoyer une carte postale, c'est envoyer un signe de la main, un clin d'œil, un condensé d'impressions: on n'y raconte pas sa vie, on se rappelle à l'autre.

Les cartes postales sont pensées de façon à ce qu'il y ait un dessin au recto et un texte au verso, lequel sera suffisamment concis voire évocateur pour inspirer le message personnel de celui qui l'enverra. En une centaine de mots, le texte doit planter un décor, présenter un ou deux protagonistes, un micro- événement déclencheur et une chute finale.

II. UNE EXPOSITION- BALADE

L'exposition que Stéphanie Vicat et les deux dessinatrices conçoivent repose sur une mise en espace sobre et accessible, où textes et illustrations dialoguent dans des formats variés, allant du A4 au A1. Ces multiples dimensions permettent de jouer avec les échelles et les regards : les grands formats attirent et intriguent de loin tandis que les plus petits invitent à une observation attentive et intime. Ce choix scénographique crée un rythme fluide, favorisant une expérience de découverte évolutive.

Présentée dans des lieux publics, cette exposition-balade a pour objectif de toucher des visiteurs éclectiques dont sont tirés ces récits. En sortant des espaces voués à l'art, elles souhaitent aller à la rencontre des gens dans leur quotidien, susciter la curiosité et rendre ce dialogue entre texte et image accessible à tous.

III. UN TEXTE THÉÂTRAL

Des textes plus longs, monologués ou dialogués, comme des saynètes d'une même œuvre dramaturgique.

Stéphanie Vicat est amenée à rencontrer des personnes que l'on entend rarement en raison d'horaires particuliers, de lieux de travail éloignés ou de savoir-faire incompatibles avec notre mode de vie actuel. Pourtant, ces vies à la marge ont une saveur infinie : jargon corporatiste, manies, lubies, rituels, points de vue sur la société. L'autrice souhaiterait mettre à jour cet aspect de notre patrimoine d'humanités grâce au spectacle vivant. Parce que rien ne rendra jamais mieux compte de la vie que la vie elle-même par la grâce de la voix, du corps ou du mouvement.

.....

Autrice : Stéphanie Vicat

Dessinatrices : Félicie Baguette dit Michaël (insta : fbm.archi) & Salomé Begou (insta : begousalome)

Production : Tapioca & Cie les Coeurs Cousus

Editions collections de cartes postales : Tapioca 2024 & 2025

Vagu'Only

Gaëlle Lebert

Comédienne et metteuse en scène, Gaëlle Lebert est la directrice artistique de la Compagnie Vagu'Only depuis sa création en 2009. L'éclectisme dans le choix de répertoires méconnus a rejoint une grande diversité de formes, du plein air lors de festivals aux plateaux de scènes nationales. À partir de 2017, elle donne une orientation résolument féministe à son geste artistique en choisissant de mettre en scène des autrices. Qu'il s'agisse de Marguerite Yourcenar, Dorothy Parker, Siri Hustvedt ou de son écriture propre, pour Gaëlle Lebert, metteuse en scène viscéralement ancrée dans nos réalités contemporaines, tout est question de regard : « Je veux montrer des regards sur la société, la famille, le travail, la violence, l'enfance qui ne soient pas des regards d'homme. Je veux donner à voir des femmes libres, qui s'interrogent sur leur identité, leur rapport au désir, à la création. » Dans *Donnez-moi un coupable au hasard*, sa première pièce en tant qu'autrice, elle aborde à travers l'histoire d'Albertine les thèmes du désir, du patriarcat et des agressions sexuelles avec une radicalité explosive, ponctuée d'humour. La Compagnie Vagu'Only a organisé plusieurs collectes de témoignages anonymes sur le thème des violences sexuelles et sexistes au cours du processus de création et continue à proposer autour de ce spectacle des rencontres et des débats pour prévenir et sensibiliser.



© Eric Walther

DONNEZ-MOI UN coupable au hasard!

Création 2025

Alors, le sujet c'est la sexualité.
Enfin non, plutôt la séduc... ou les violences...
euh... le patriarcat ?
Bref, le système... et c'est documenté, hein !
Mais les comédiennes et les comédiens ne sont pas toujours d'accord entre eux et ça discute pas mal avec la metteuse... euh mettrice... On dit comment déjà ?
Bon, peu importe, c'est l'histoire d'une vengeance.
Une sorte de road trip. Avec une justicière.
Spectatrices, vous êtes prêtes ?
Spectateurs, c'est ok ?
Qui va-t-on punir ? Qui va-t-on sacrifier ?
Accrochez-vous, il va falloir choisir !

« Gaëlle Lebert rappelle la puissance du théâtre qui est le plus beau vecteur de la parole »
Marie Céline Nivière dans l'Oeil d'Olivier

Texte et mise en scène Gaëlle Lebert
Assistanat et collaboration artistique Rama Grinberg
Avec Gwendal Anglade, Claire Chastel, Pierre Grammont, Rama Grinberg, Gaëlle Lebert, Bruno Paviot
Lumières Bruno Brinas
Musique Bruno Fleutelot et Paul Schenck
Son Jean-Louis Bardeau
Costumes Chloé de Nombel
Coproduction Théâtre de Thouars | Sésam'Prod | Compagnie Vagu'Only
Soutiens DRAC Nouvelle Aquitaine | bourse de création et le dispositif Adami déclencheur | Département de la Charente, dans le cadre d'un conventionnement triennal | Le 108, dans le cadre du Fonds de production et résidence 108°F | La Maison Maria Casarès - Alloue | Le Théâtre du Château- CdC 4B | Coup de pouce du Crédit Agricole Charente-Périgord | Le Grand Angoulême et la Ville d'Angoulême pour la collecte de témoignages | Mécénat collecte de dons Proarti

Saison 2025-2026

Théâtre Lepic – du 7 au 10, du 14 au 16, du 21 au 23 et le 28 septembre 2025
19h les dimanches et 21h les lundis et mardis
Théâtre du Château à Barbezieux - Samedi 4 octobre 2025
Cloître à Bellac, scène conventionnée – Mardi 18 novembre 2025



Céline Martinet*Directrice des productions & Fondatrice*

celine@tapiocaetmoi.com

06 12 85 45 58

Alexandre Slyper*Chargé de production & diffusion*

alexandre@tapiocaetmoi.com

06 73 42 37 78

Jean-Baptiste Cautain*Administrateur de production*

jean-baptiste@tapiocaetmoi.com

06 70 71 58 61

Mathilde Gueguen*Chargée de production & diffusion*

mathilde@tapiocaetmoi.com

06 86 48 23 94

Yann de Sousa*Réalisateur*

yann@tapiocaetmoi.com

06 76 54 82 73

Crédits des photos

p.6 & 7 - Thierry Laporte

p.8 & 9 - Vincent Arbelet

p.10 - Alexandre Slyper

p.11 - Nèle Deflandre

p.12 - Q.Petit

p.13 - Xavier Cantat

p.14 & 15 - Eric Massua

p.16 - Victor Toneli

p.17 - Benjamin Gabrié

p.18 - Christophe Péan

p.19 - Louise Ajuste

p.22 & 23 - Tomé Cotte

p.24 - Katia Mayen

p.26 - Jean-Louis Fernandez

p.27 - Christophe Raynaud de Lage

p.28 - Christophe Raynaud de Lage

p.29 - Gallimard, Francesca Mantovani

p.30 - Félicie Baguette dit Michaël

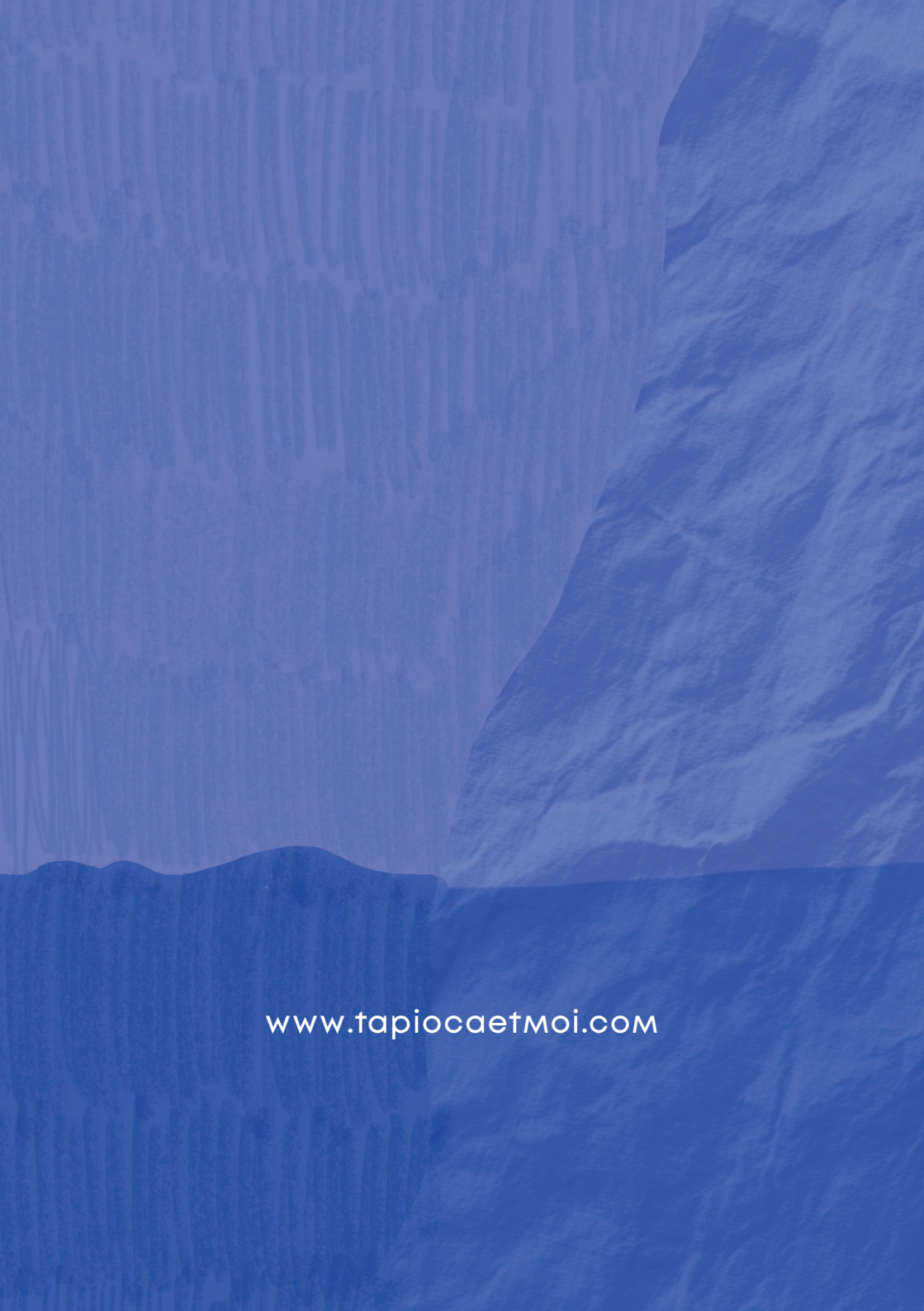
p.32 - Eric Walther

p.33 - Yuta Arima

imprimé par EOZ

01 42 85 66 29

juin 2025

The background of the entire image is a close-up, high-contrast photograph of crumpled blue paper. The paper is folded and creased in various directions, creating a complex, organic texture. The lighting is soft, highlighting the ridges and shadows of the folds. The color is a consistent medium blue throughout.

www.tapiocaetmoi.com