

accompagnement d'artistes artisan d'images

saison 24-25



accompagnement, formation et artisan d'images

#### L'accompagnement

Tapioca est un bureau d'accompagnement d'artistes au cœur de la création contemporaine dans le spectacle vivant.

Notre équipe s'appuie sur ses compétences de production, de diffusion et de communication pour apporter un soutien stratégique complet aux artistes.

Notre connaissance du secteur et des réseaux du spectacle vivant nous permet d'ajuster nos méthodes de travail et de créer une collaboration sur mesure.

#### La formation

Consciente que le développement de projets artistiques ne peut avoir lieu sans un savoir-faire professionnel et un accompagnement adapté, l'équipe de Tapioca propose des formations sur mesure en immersion professionnelle totale. Cette expérience de terrain offre la possibilité à un artiste de consolider son projet au travers de méthodes et d'outils adaptés. Deux formations sont proposées pour les porteurs et porteuses de projets : « Monter un projet artistique » et pour aller plus loin « Développer des projets artistiques ».

### L'image

Le traitement de l'image est indispensable dans notre secteur.

Tapioca a choisi de compléter son savoir-faire avec le concours d'un réalisateur et d'une équipe audiovisuelle. Nous proposons des photographies, des captations, des teasers, des EPK. Tapioca peut également couvrir votre plan de communication avec la réalisation des outils nécessaire : pochettes d'album, affiches, newsletters et sites Internet et pouvons également couvrir votre plan de communication avec la réalisation des outils nécessaires.

#### Couverture

Tapioca souhaite mettre en avant des projets en parallèle des spectacles. Cette saison il s'agit d'un dessin réalisé par Félicie Baguette dit Michaël, dessinatrice pour le projet «C'est arrivé à l'un de nous», produit par Tapioca.



et leurs compagnies

Camara Oscura	6
Cipango.	8
Compagnie 3 Secondes	
Depuis L'Aube	12
IWA.	14
La Bande à Léon	16
La Luzège et Champ Libre	17
La Tendre Lenteur	
Le Temps de Vivre	20
Les Deux Mains Gauches	
Les Vagues Tranquilles	23
Lisa Klax	24
Nasser Djemaï	25
Pierre Adam	26
Vagu'Only	27
Royal'Clown Company	28
Stéphanie Vicat - Tisseuse d'histoires	

in tapioca-accompagnement

f tapiocaetmoi www.tapiocaetmoi.com

# Camara Oscura Alexandre Zeff

La Camara Oscura est conventionnée par la DRAC-Île-deFrance depuis mai 2021. - Alexandre Zeff est artiste associé à l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orges et Lauréat de l'appel à projet du Ministère de la culture Recherche en théâtre et arts associés 23/25 pour Trans'Art (manifeste pour une créolisation des arts). La compagnie interroge notre société en donnant la parole à celles et ceux qui voient leurs droits et leurs rêves foulés au pied à cause d'une couleur, d'un sexe, d'un milieu social ou d'une identité. Ils ont la volonté, à travers leur engagement artistique, de révéler toutes les formes d'injustices sociales pour amener le public à des prises de conscience. Les écritures en lien direct avec les problématiques contemporaines s'inscrivent dans leur projet de compagnie qui souhaite mettre en lumière les tabous de notre époque.

L'esthétique transdisciplinaire de leur travail traverse également les frontières et porte ce désir d'ouverture, essentiel pour réinventer notre art.

Transculturelle, multicolore et paritaire, leur démarche de création prend soin de refléter la société à laquelle ils aspirent.



Administration

Production et diffusion

Diffusion et développement

### **EFFRACTIONS**

Création 2020

Ce triptyque autour de Koltès se composera en deux temps et trois zones. Tout d'abord, la création de Zone 1 : La nuit juste avant les forêts et Zone 2 : Dans la solitude des champs de coton en un seul et même spectacle puis la création de Zone 3 : Quai Ouest l'année suivante. Nous pénétrerons un monde interlope où le temps et l'espace se dealent comme de la drogue. Tel un shoot poétique, ces expériences sensibles feront remonter à la surface certaines de nos pulsions enfouies.

Pourquoi un triptyque sur Koltès?

Nous souhaitons mettre en perspective les pièces les unes avec les autres pour transcender

les récits à travers la langue, la vision et la sensibilité bouleversante de Koltès. Il s'agit de créer une relation intime avec l'auteur et de suivre le cheminement poétique de sa pensée. Grâce à une très forte dimension musicale et cinematographique dans les spectacles, nous chercherons à provoquer une emphatie chez les spéctateur.trice.s pour les marginaux et les minorités dont il est question dans les trois oeuvres afin de mettre en évidence la violence de nos sociétés et notamment du capitalisme à travers le prisme du patriarcat et du racisme.

L'idée est de concevoir le spectacle comme un « voyage de nuit » où les spectateur.trice.s se trouveront propulsé.e.s sur la planète Koltèsienne. L'univers se dévoilera au fur et à mesure de la soirée et emmènera le public vers un « au-delà de la vie », rythmé par des musicien.ne.s live. La durée d'exposition à la musicalité de la langue, nous entrainera de plus en plus intensément dans un rêve éveillé, dont on ne reviendra pas sans cicatrice.

#### Partenaires (en cours)

Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge

#### Distribution (en cours)

#### Saison 23-24

**Que sur toi se lamente le tigre** Théâtre De Choisy-Le-Roi | Le Figuier Blanc – Argenteuil | Emc-Saint-Michel-Sur-Orge | ThéâTre Des CéLestins – Lyon | ThéâTre De La TempêTe – Paris | ScèNe Watteau – Nogent Sur Marne | La Faïencerie – Creil | ThéâTre Romain Rolland – Villejuif

# Cipango

La compagnie Cipango repose sur l'étroite collaboration des artistes : Julie Roux, Yeelem Jappain et Etienne Durot. Leurs créations interrogent des fractures sociales et font se rencontrer des mondes qui ne se côtoient pas.

La compagnie est née de la volonté des comédien.ne.s et metteur.e.s en scène Etienne Durot et Julie Roux de défendre l'égalité d'accès à la culture, notamment en milieu rural. Ainsi, après leurs études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, ils ont souhaité retourner dans leur région d'origine pour y créer leurs spectacles et y développer diverses actions artistiques (résidences d'artistes, ateliers, festival de théâtre in situ...).

Artisane d'un théâtre de la parole, la compagnie soutient depuis plusieurs années l'écriture contemporaine.

La saison prochaine, la compagnie remettra en scène Gros Câlin de Romain Gary, mise en scène Julie Roux, à l'occasion de la première saison du théâtre du Chariot (Paris 12e).



Diffusion

Diffusion et développement

### Quentin et Jérémie



La pièce suit la trajectoire scolaire de Quentin et Jérémie, deux pré-adolescents de 11 ans qui entrent au collège.

Les deux garçons ne sont pas si différents : ils voudraient tous les deux être populaires et aimés de leurs pairs.

Mais Ouentin a ce petit truc en plus ou en moins qui fait vaciller sa confiance en lui. Ainsi, assez vite, Ouentin va se retrouver harcelé par la classe menée par Jérémie.

**JEUNE PUBLIC** 



Lieu: Présence Pasteur

Horaire: 11h30

Dates: 3 au 21 juillet - relâches les 9 et 16 juillet

A partir de: 8 ans

Ecrit et mis en scène Yeelem Jappain

Avec Etienne Durot et Vincent Chappet en alternance avec Aurélien Marquet

**Co-production** Espace des Arts, Scène Nationale de Châlon-sur-Sâone

Avec le soutien de la Drac Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Département de Saône-et-Loire, de la Communauté de Communes EntreArroux-Loire et Somme, du Moulin des Roches – lieu de création et de diffusion à Toulon-sur-Arroux

Disponible en tournée

#### Saison 23-24

Petit Paysan tué Le point d'eau - Ostwald (67) | Bourbon Lancy (71) | Théâtre d'Autun (71) | Chai du terral - Saint-Jean-de-Védas (34) **Un dîner en 4 actes** Bourbon Lancy (71) | Espace culturel Thann-Cernay (68) **À propos de** foot Stade Jean Laville de Gueugnon | Ville de Luzy | Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national (89) **Midi Minuit** Théâtre des Ouartiers d'Ivrv. CDN du Val-de-Marne (94) I Fover municipal Gueugnon (71) I Espace des Arts, Scène Nationale Chalon-sur-Saône (71) Quentin et Jérémie La Tagnière (71) | Le trait d'union - Montceau-les-Mines (71) | Présentation PlaJe BFC - CCR Besancon (25) | classes de 6ème du département de Saône et Loire (71)

# Compagnie 3 Secondes

Carine Meyer et Marion André, toutes deux artistes de cirque aérien créent la Compagnie 3 Secondes en 2013.

Leur spectacle Born to be Wild et Peek&Boo sillonnent les routes de France et Belgique, et les emmèneront même jusqu'en Chine!

En 2018. Marion arrête le cirque, la Cie est en pause jusqu'à ce que Carine rencontre Louise Tignée, artiste aérienne, et que l'activité reprenne de plus belle: Peek&Boo poursuit sa route, tandis que 3 nouvelles créations s'enchaînent. MaDame, solo clownesque porté par Carine ; L'Aviatrice, récit acrobatique sur la vie d'Adrienne Bolland, porté par Louise et Le Relooking Cérébral, leur première création en duo.

La Cie 3 Secondes mêle le cirque aérien et les travail théâtral, chorégraphique et clownesque. Elle a pour vocation de pouvoir jouer partout et pour tous. Elle navique entre spectacles tout public en rue et jeunes publics en salle.

Les corps sur scène et le travail sur l'agrès se mêlent pour donner vie aux personnages, toujours pour transporter le public dans un autre univers.

Oue ce soit à travers des formes poétiques, clownesques ou historiques, l'objectif est le même: rassembler, rencontrer et toucher le spectateur.



Production et diffusion

Stratégie et développement

### Le Relooking (érébral

Bienvenue sur le plateau de l'émission du Relooking Cérébral! Vous êtes névrosé. hypocondriague, neurasthénique, colérique, lunatique, pessimiste, introverti, paranoïaque, dépressif? En bref. vous souffrez d'une pathologie qui vous refuse l'accès au Bien-être? Pas de panique! Gardez espoir! Où que vous soyez le Relooking Cérébral débarque dans votre ville pour vous aider et secouer le cocotier. L'équipe du Relooking Cérébral vous a concocté quelques situations un tantinet pimentées et une série de défis à relever afin de braver vos fébrilités et de repartir avec les clés de votre Bien-être. Ce spectacle de cirque aérien et de théâtre de rue vous plongera dans l'univers du Bien-être avec humour et légèreté.



#### Tournée 2024 / 2025

Châlon dans la rue avec le collectif La Clenche Chalon-sur-Saone (71)

Roye (80) - 9/07 Champeix (63) - 4/08

Chateauneuf les Bains (63) - 15/08 Argentat-sur-Dordogne (19) - 18/08 Coucy-le-Chateau Auffrique (02) - 8/09

Pile Poile à Vexin (95) - 28

Conception: Louise Tignée et Carine Meyer

Interprétation 2024 : Louise Tignée et Clémentine Fleury

Ecriture et mise en scène : Rita Tchenko

Musique: Tracy X

**Technicien**: Benjamin Frenay ou Fausto Lorenzi

**Construction**: Fausto Lorenzi Costumes : Carole Vigné

Cie soutenue par : La région Haut de France | Le département Pas-de-Calais | La ville de Lille | La ville de Leforest (62) | Théatre de Chatel-Guyon (63) | Le Moulin de l'Etang à Billom (63) | Théâtre conventionné de Cusset(63) | Association Hop Hop Hop Bruit de Couloir(62) | Association Cirg'en Cavale(62) | Droit de Cité (62) Le Bief à Ambert (63)

#### **Sainson 23-24**

Festival de Aurillac (15) | Cusset (03) | Calonne-Ricouart (62) | Bruit de Couloir Arras (62) | Volvic (63) | Monistrol/ Loire (43) | Aulnat (63) | Billom (63) | Droit de Cité (62) | Mouchamps (85)

# Depuis L'Aube Pauline Ribat

La compagnie Depuis L'Aube - portée par Pauline Ribat - s'inscrit dans une démarche sociologique très forte, une lignée de théâtre populaire héritière de Jean Vilar, accessible à tous et toutes; il y a une attention à raconter le monde tel qu'il se présente, à tendre un miroir « réaliste » aux spectateurices. Chaque création abrite en elle une question sociétale.

La direction d'acteurice est un pilier central de mes mises en scène et les interprètes en sont les promiers parteurs d'histoires e controlles partirs d'alleurs que c'écrit et se tisse le mise en soène.

La direction d'acteurice est un piller central de mes mises en scene et les interpretes en sont les premiers porteurs d'histoires, c'est à partir d'elleux que s'écrit et se tisse la mise en scène. La musique - autre élément fondamental - irrigue en profondeur mon travail de création, et - en plus de son pouvoir fédérateur - elle permet d'abolir les frontières de langues et de langages...

Pauline Ribat a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et à l'Académie Théâtrale Françoise Danell-Pierre Debauche.

La compagnie Depuis l'Aube est associée à Château-Rouge - scène conventionnée d'Annemasse, soutenue au projet par la ville de Chambéry, le Département de Savoie et la région Auvergne-Rhone-Alpes.



### Mémoire de fille

Mémoire de fille est le récit de ce qu'Annie D. nomme alors - à l'âge de dix-huit ans - sa «première nuit d'amour». Première nuit d'amour qu'elle qualifiera «d'évènement traumatique» 50 ans après lorsqu'elle est devenue Annie Ernaux et qu'elle est - enfin - en capacité d'en faire le récit. Annie D. a 18 ans, elle a été sélectionnée pour faire partie de l'équipe de moniteurs rices d'une colonie de vacances, parmi elleux se trouve H. C'est l'été 58.

C'est la première fois qu'elle quitte son village, ses parents, qu'elle enlève ses lunettes et détache ses cheveux. Cette première fois est aussi l'expérience de la difficulté à dire non, à s'écouter. Cette première fois c'est la confusion entre l'amour et l'abus, entre le plaisir de l'Autre et l'oubli de soi.



#### Tournée 2024 / 2025

CROMOT (Paris) - 18 & 19 novembre à 15h - représentations réservées aux professionel.les En lycées via Château-Rouge - scène conventionnée d'Annemasse - 10 au 13 décembre En lycées via Bonlieu - scène nationale d'Annecy - 16 au 20 décembre

Une vingtaine de dates supplémentaires sont en cours de calage en Ile-de-France et en Rhône-Alpes dès le mois de janvier 2025

**Texte** Annie Ernaux

Mise en scène Pauline Ribat

Collaboration à la mise en scène Vanessa Bettane

Adaptation Pauline Ribat en collaboration avec Vanessa Bettane

Avec Lucie Epicureo & Victor Hugo Dos Santos Pereira

Costumes et accessoires Aude Désigaux

Scénographie Frédéric Fruchart en collaboration avec Pauline Ribat et Vanessa Bettane

**Construction** Frédéric Fruchart

Diffusion Histoire de...

Administration

Production et diffusion

Stratégie et développement

### Issam Rachyq-Ahrad

Diplômé de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, Issam commence sa carrière théâtrale sous la direction de Nadia Vonderheyden et de Catherine Marnas. Par la suite, il joue dans les créations de Cécile Backès J'ai 20 ans qu'est ce qui m'attends?, Ahmed Madani Illuminations, Alain Timar Ô vous freres humains, Mohamed El Khatib Finir en beauté, Nasser Djemaï Vertiges et Cécile Arthus Eldorado Dancing.

Au cinéma il joue dans les fictions de Géraud Pineau, Mohammed El Kathib et Laurent Teyssier. Il est aussi Professeur d'Art Dramatique et mène en parallèle des activités de pédagogie auprès de différents publics.



Administration

Production et diffusion

Stratégie et développement

### Ma République et moi



Issam nous invite chez sa mère.

Le thé et les gâteaux sont prêts.

Issam nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le

Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts.

Elle a tout donné à ses enfants et ne demande. rien à personne.

Mais d'autres lui demandent des comptes, d'autres veulent lui dire comment vivre et personne ne lui demande son avis.

Mais pour une fois sa mère va parler.



Lieu: Théâtre des Halles

Horaire: 14h

Dates: 29 juin au 21 juillet - relâche les 3, 10 et 17 juillet

A partir de: 10 ans

Texte, mise en scène et jeu Issam Rachyg-Ahrad Collaboration artistique Thibault Amorfini Dramaturgie, scénographie, lumière Fréd Hocké

Création sonore Frédéric Minière

Accompagnement vocal Jeanne-Sarah Deledica

Régie lumière son et vidéo : Zacharie Dutertre / Nicolas De Castro / Fréd Hocké

Co-productions: L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée d'intérêt national art et création | Théâtre d'Angoulême Scène Nationale | Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique | Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis | Le Meta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine | L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aguitaine

Soutiens : Cie Zirlib, Madani Cie, Drac Nouvelle-Aquitaine, Département Charente, Communauté d'agglomération du Grand Cognac, Ville de Cognac

#### Saison 23-24

Avant-scène Cognac (16) | CDN Comédie de Caen (14) – Ecole de la 2nde chance (en salle de classe) | Théâtre de Grasse (O6) – Collèges (en salle de classe et CDI) | Théâtre de Grasse (O6) Festival Trajectoires CDN-Le Méta Poitiers (86) | Grand T Nantes Loire Atlantique (44) | Scène Nationale Angoulême (16) | CDCN Bordeaux (33) | CDN-TGP de Saint-Denis (93) – Médiathèques | CDN-TGP de Saint-Denis (93)

### La Bande à Léon

La vision de la Bande à Léon (BAL) est celle d'un théâtre comme vecteur de partage, de liberté, d'altérité, qui se vit tant sur scène que sur le terrain. Ses recherches et travaux s'effectuent en collectif et s'inspirent de l'humain·e, ses engagements, ses utopies, ses réactions dans une société. Elles se veulent ancrées dans le réel. Elles naissent de la rencontre avec autrui, alliant exigence et accessibilité dans leur rendu.

Très régulièrement, la BAL dépasse la scène et intervient dans de nombreuses actions culturelles. Elle agit auprès de celleux qui font le monde d'aujourd'hui et feront le monde de demain, en priorité auprès de celleux pour qui le Théâtre semble lointain. Elle travaille en partenariat avec le Tangram – Scène nationale d'Évreux-Louviers, le Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national, le Théâtre de Corbeil-Essonnes, le Théâtre de Saint-Maur, la Mairie de Paris, la Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire, etc.

Depuis 2024, la BAL est artiste associée aux 3T - Théâtre du Troisième Type à Saint-Denis.

#### Tournée 2024 / 2025

La mer de Podéïdon en caddie de Vhan Olsen | Festival des Transitions à Pau - octobre | 5 représentations aux 3T - Théâtre du Troisième Type à Saint-Denis - Janvier

CROSS, chant de scollèges de Julie Rossello-Rochet | 10 représentations en Haute-Saône, tournée des collèges - novembre / décembre 2024 -



Stratégie et développement

### La Luzège et Champ Libre

La Luzège : En 1987 naît le tout premier spectacle de la Luzège, Geoffroy Tête-Noire, une écriture originale concue pour le public de Haute-Corrèze, et adaptant pour la première fois au plateau cette histoire régionale, mise en scène par Pierre Vial de la Comédie-Française. Dès sa naissance donc, la Luzège mêle théâtre d'art et programmation populaire conçue pour le territoire.

Champ Libre naît en 2015 sous l'impulsion de Charles Meillat. Constitué en association loi 1901, ce collectif est implanté dans la ville de Saint-Junien depuis ses débuts.

### Foi amour espérance

Foi amour espérance déploie le texte d'Ödön von Horvath, des années 30, une création musicale, et une écriture de plateau dans laquelle nous plongeons le spectateur(sur scène avec nous) pour décortiquer les liens avec la France contemporaine. Nous abordons les parallèles qui existent entre les crises sociales de ces deux époques, et le risque de voir se répéter un schéma : misère, inflation, chômage, montée du nationalisme. Dans un geste éminemment politique, nous plaçons le public au cœur de la pièce, au centre de cette histoire tant passée qu'actuelle.

#### Tournée 2024 / 2025

#### **Saison 23-24**

Théâtre d'Aurillac 28 novembre CDN - Théâtre de l'Union | L'empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle | Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson | La Mégisserie - Scène Conventionnée d'intérêt national | Théâtre du Cloître - Scène Conventionnée de Bellac



Diffusion

Stratégie et développement

On accompagne

## La Tendre Lenteur Sébastien Kheroufi

Il ne vient pas d'un milieu où on lui a appris à trouver ses mots, mais plutôt ses gestes, être de ceux qui exécutent et non de ceux qui pensent. Au collège, en 4ème, la conseillère d'orientation lui prédit une carrière de garagiste, il termine en BEP mécanique, pour être de ceux qui exécutent. Il finit par arrêter l'école afin de travailler par ses mains. Garagiste, serveur, chauffeur de bus, manutentionnaire, ouvrier, gérant de restaurant, vendeur de fenêtres, plongeur, homme de chambre, font partie des nombreux métiers qu'il a fait pour s'en sortir. Il finira par être admis à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris avant de créer ses propres mises en scène. Ses projets sont portés par la Compagnie La Tendre Lenteur dont les recherches s'orientent autour de la question des origines, de l'identité, de la construction sociale et de notre capital culturel. Ils leur tient à cœur d'être présents sur les territoires éloignés d'offres culturelles, là où les questions de la représentation, de l'émancipation et de la place des femmes sont une priorité. Chaque création partira d'un territoire, d'une population et d'une rencontre afin d'alimenter le projet par les échanges avec les habitantes et habitants. Travailler avec les amateurs, les considérer comme des artistes le temps d'une création.



Administration

Production et diffusion

Stratégie et développement

### Par les villages

Il y a ceux qui quittent le village et il y a ceux qui y demeurent. Un frère est parti à la ville. Il est devenu écrivain. L'autre frère et la sœur sont restés, devenus ouvrier et vendeuse. Un jour, l'écrivain revient au village, il a hérité de la maison familiale. Mais entre hier et aujourd'hui, entre le frère revenu et le frère et la sœur jamais partis, un abîme s'est ouvert comme une plaie douloureuse. Pour ce spectacle, le metteur en scène Sébastien Kheroufi, en étroite collaboration avec Peter Handke, transpose le village de l'auteur autrichien dans une cité de banlieue française, là où, dans les années 1960, poussaient encore des champs de blé, de légumes et des arbres fruitiers. Fracture sociale et géographique, trajectoires opposées au sein d'une même famille, c'est toute notre histoire contemporaine qui s'exprime par les voies de l'intime



#### Re-création et tournée 2024 / 2025

Centre Pompidou - Paris du 13 au 22 décembre (Festival d'Automne à Paris) Théâtre des Quartiers d'Ivry du 22 au 26 janvier (Festival d'Automne à Paris) La Filature - Scène nationale de Mulhouse les 25 et 26 février Théâtre de Corbeil-Essonnes - Grand Paris Sud le 5 avril Espace Robert Doisneau - Meudon la Fôret les 11 et 12 avril Domaine d'O - Monpelier - avril

Texte Peter Handke | Traduction de l'allemand Georges-Arthur Goldschmidt - Éditions Gallimard | Mise en scène Sébastien Kheroufi | Assistanat à la mise en scène Laure Marion | Avec Amine Adjina, Anne Alvaro, Casey, Hayet Darwich, Ulysse Dutilloy-Liegeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb, Gwenaëlle Martin | Collaboration à la dramaturgie Félix Dutilloy-Liégeois | Régie générale Malouine Buard | Scénographie Zoé Pautet | Costumes Cloé Robin | Création lumière Enzo Cescatti | Création sonore Matéo Esnault | Photographies Léo Aupetit Collaboration artistique Laurent Sauvage | Avec le soutien et la bienveillance de l'auteur Peter Handke | Co-productions Les Spectacles Vivants, Centre Pompidou | Théâtre Corbeil-Essonnes-Grand Paris Sud | Centre d'art et de culture - Espace Culturel Robert Doisneau - Ville de Meudon et le Festival d'automne à Paris Construction décor Ateliers du Théâtre Gérard Philippe - Centre dramatique national de Saint-Denis | Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, des Ateliers Médicis, de L'Azimut, du Fonds de dotation Porosus, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens.nes de l'ESAD - PSPBB, du ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Culture Pro, Les Aventurier-e-s, Cromot - Maison d'artistes et de production, du Jeune Théâtre National, et de l'association Bergers en Scène d'Ivry | Ce projet est lauréat 2023 du Fonds régional pour les talents émergents-FoRTE, financé par la Région Île-de-France.

## Le Temps de Vivre Rachid Akbal

Fondée en 1992, la compagnie Le Temps de Vivre développe des spectacles où la narration occupe une place centrale, à l'image de son fondateur Rachid Akbal, raconteur contemporain, auteur et observateur du réel.

C'est ainsi qu'est créée La Trilogie algérienne, une œuvre sur l'immigration, composée des spectacles Ma mère l'Algérie. Baba la France et Alger Terminal 2.

Les créations suivantes poursuivent l'exploration d'un théâtre au plus près des interrogations de son époque et s'attachent à développer une esthétique marquée par l'univers sonore et les lumières

Ce théâtre affirme la nécessité d'un aller-retour permanent entre récit traditionnel et écriture du présent, le tout au service d'une adresse et d'une relation au spectateur singulières.

Le but? Fabriquer des histoires communes.



Diffusion

Stratégie et développement

## Retour à Ithaque



Assistez au retour d'Ulysse : un récit épique, interactif, tendre, drôle.

Après vingt ans de guerre et d'errance, Ulysse rentre enfin chez lui. En vaingueur? Non! En mendiant humilié. Rachid Akbal ioue l'épreuve de l'arc. danse le massacre des prétendants. et raconte les retrouvailles de Pénélope avec un homme trop longtemps absent. Dans cette histoire, vous aurez un rôle à prendre en devenant tantôt un ignoble prétendant, le tendre Télémague ou la résistante Pénélope. Une déambulation qui invite le public à vivre de l'intérieur le retour à Ithaque. Une performance saisissante qui ravive la modernité du texte d'Homère



Lieu : Théâtre du Train Bleu / Jardins de l'ancien Carmel

Horaire: 10h

Dates: 3 au 21 juillet - relâche les 8 et 15 juillet

A partir de: 10 ans

De et avec Rachid Akbal Contrebasse Marc Bollengier Création lumières Hervé Bontemps

Partenaires Spectacle créé en partenariat avec La Baleine qui dit « Vagues »

Soutiens Direction régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ministère de la Culture et de la Communication - aide à l'écriture, Ville de Paris - aide à la création et à la diffusion. Spectacle accueilli en résidence au Théâtre de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne.

#### Saison 23-24

Radio Bitumes Festival Chalon dans la rue 2023 à Chalon-sur-Saône (71) Cent culottes et sans papiers Centre Nelly Roussel à Villeneuve-la-Garenne (92) Ma mère l'Algérie Festival des solidarités à Colombes (92) | collège Louis Blériot Levallois-Perret **Retour à Ithaque** Espace Saad Abssi à Gennevilliers (92) | Collège Gay-Lussac (92) l Collège Camus Bois-Colombes et Truffault (92) l Collège Jean-Baptiste Clément (92) l Collège Alfred de Vianv (92) | Collège Seurat de Courbevoie (92) | Collège Viala Lacoste de Salon de Provence (13) | Collège Viala Lacoste de Salon de Provence (13) | Collège Marquerite Duras de Colombes (92) | Salle Le Phénix de Chanteloup-les-Vignes (92) | Collège Guy Môquet de Gennevilliers (92) Moi Kaci gardien du stade Stade Yves-du-Manoir - Colombes

### Les Deux Mains Gauches

A première vue, aucun atome crochu. On n'était pas fait pour s'entendre, et pourtant... Nous formons aujourd'hui un duo : Igor et Bubu.

Deux figures burlesques, Profondément seules, Deux drôles d'énergumènes diamétralement opposés, Mais qui finissent par s'accorder, Nous sommes Les Deux Mains Gauches.

Tels deux funambules du rire, nous représentons le déséquilibre parfait! Des mots, y en a pas. Nous faisons un théâtre corporel et sans parole (ou presque).

Nous sommes gonflés d'un optimisme inébranlable et nous nous plongeons dans des situations inextricables.

# PLÖF (réation 2025

Igor a l'énergie d'un jeune coucou parfois un peu trop brusque. Bubu, lui, nous donnerait plutôt l'impression d'être un oisillon tombé du nid. Ces deux drôles d'oiseaux que rien ne destinaient à voler ensemble se retrouvent alors à former un duo de « haut vol ». Et Plöf

#### Tournée 2024-2025

Festival Rire en Botté, Espace Victor Hugo à Ploufragan (22) 21 mars 2025 L'Arche et Le Sillon, Trégor (22) 18 avril 2025 La Palante, Hillion (22) 16 mai 2025



Administration

Production et diffusion

Stratégie et développement

# Les Vagues Tranquilles Ariane Boumendil et Pascale Oudot

Les artistes des Vagues Tranquilles, Ariane Boumendil et Pascale Oudot, défendent des textes qui parlent du monde d'aujourd'hui. Elles aiment plonger des individus dans des milieux inconnus et suivre leurs évolutions quand leurs références sont bousculées. Elles aiment l'inconfort, le décalage, le drôle, le fou et l'inattendu., la parole directe, mettre le spectateur au centre. Elles se questionnent particulièrement sur la difficulté de trouver des repères qui rend propice les rapports d'emprise. Les derniers spectacles de la compagnie explorent cette thématique de l'emprise dans différentes situations, milieux, et sur différents modes

### Khalass, my love

(réation 202)

Flottant dans sa baignoire, dans les décombres d'une histoire d'amour toxique, une femme en mille morceaux cherche à comprendre comment tout ça a bien pu lui arriver. Accompagnée de son double, cheffe d'orchestre, elle reconstitue la chronologie de cette histoire avec un homme entre Paris – où elle le rencontre – et le Caire – sa ville, alors en pleine guerre civile. Drôles, effrayants, désordonnés, ses souvenirs la submergent : en affrontant ses démons, elle recolle ses morceaux et rassemble ses forces pour se libérer et imaginer un avenir.

#### Tournée 2024 / 2025

Khalass my Love - Cergy Soit! 21 et 22 septembre



Administration

**Diffusion** 

Stratégie et développement

### Lisa Klax Jalie Barcilon

Cie Lisa Klax: Nom Féminin, Vient de la Chanson Mona Lisa Klaxon – de Jacques Higelin, Compagnie tout terrain, qui défend l'écriture pour toutes et tous, avec un goût prononcé pour les textes contemporains, la musique d'aujourd'hui, et un jeu d'acteur engagé. Affirmant sont engagement auprès de tous et de toutes, la Compagnie Lisa Klax veut porter le théâtre partout, sur de grandes scènes comme des petits plateaux, et intervient régulièrement auprès des jeunes et de publics migrants venus du monde entier.

### Les Flamboyantes

Les Flamboyantes, sera une plongée dans les ancêtres d'une jeune fille intrépide et bagarreuse, Anaïs. Qu'est-ce que nous héritons de notre passé lointain? En rencontrant une vieille dame indigne née en 1890, Anaïs découvrira l'arabe, une langue oubliée, celle de sa famille, de son arrière-grand-mère. Le spectacle s'attache à questionner la culture qui se transmet à travers les générations et comment elle peut aussi être effacée. L'histoire intègrera des musiques sur scène et un travail de la magie, la marionnette et des ombres. Ce spectacle invite tous les publics à être fiers des métissages.

#### Tournée 2024-2025 - Les Flamboyantes

Notre Dame de Bondeville - 76 - « Anais et le Sphinx » (forme légère) 20 septembre Théâtre le Pilier - Belfort - « Les Flambovantes » (maguettes) - 4 et 5 mai Théâtre Berthelot - Montreuil - « Anais et le Sphinx », forme légère - Festival Ici et Maintenant (option)



Diffusion et développement

# Théâtre des Quartiers d'Ivry **Nasser Djemaï**

Nasser Diemaï est Diplômé de l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne. Il poursuit sa formation d'acteur avant de jouer et mettre en scène ses propres textes. *Une étoile pour Noël*, seul en scène inspiré de sa vie. est créé à la Maison des Métallos à Paris en 2005. S'ensuivront Les Vipères se parfument au jasmin en 2008, puis Invisibles, en 2011. Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières 2014 dans les catégories Auteur francophone. Metteur en scène de Théâtre public et Spectacle Théâtre public, ainsi que le prix Nouveau talent Théâtre de la SACD. Vertiges en janvier 2017, lui vaut à nouveau une nomination aux Molières dans la catégorie Auteur francophone vivant. Héritiers, création 2019 a été programmé au Théâtre National de la Colline en 2020 et nommé pour la Révélation masculine aux Molières 2022. Depuis le 1er janvier 2021, Nasser Djemaï est directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry -CDN du Val-de-Marne, Les Gardiennes, sa nouvelle et septième création, a vu le jour en 2022. En décembre 2024, Nasser Djemaï créera son nouveau spectacle, Kolizion, au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne. Nasser Djemaï est un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités. Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

### Kolizion avec Radouan Leflahi

Ce monologue aux allures de parcours initiatique nous entraîne dans le récit intime d'un être, avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même! Kolizion est un conte moderne : Mehdi, le septième enfant d'une lignée de garçons, fait la fierté de sa famille par sa réussite exemplaire. Jusqu'à ce que...



Stratégie et développement

On accompagne

### Pierre Adam

La cie asée à Pontoise depuis 2022 et en résidence sur le territoire du Vexin et de Saint-Ouen l'aumône (95): Maison du Parc de Théméricourt, théâtre de l'imprévu. Tous les projets de la Cie partent des gens du territoire, et de ce qu'ils traversent, de la nature. Projets soutenu par la Drac Île-de-France, le région Île-de-France, le département du Val d'Oise et la ville de Saint-Ouen l'aumône.

Nous sommes des télégraphes ambulants.

À la manière d'Agnès Varda nous partons glaner des pommes de terre poétiques. Ces délicieux tubercules que sont les habitants de ce territoire de la Grande Couronne. Nous sommes en recherche, une recherche constante de ce qu'il y a, et non de ce qu'on voudrait qu'il y ait. La Cie se projette hors les murs. Faites tomber les cloisons des théâtres pour ouvrir les imaginaires!

« Si on ouvrait les gens, on trouverait des paysages » Agnès Varda

# Impressionnismes et paysages

Vaste projet qui prend en compte le vivant dans son ensemble. Les impressionnistes sont un prétexte pour aller vers notre vérité intérieure et une approche sensible du paysage qui nous entoure. Projet pluridisciplinaire qui prendra la forme d'un spectacle alliant professionnels et amateurs et qui mêlera des textes du 19ème, des textes écrits par les personnes rencontrées lors de notre glanage, et des textes de Flore Grimaud autrice contemporaine.



Administration de production

Production et diffusion

Stratégie et développement

### Vagu'Only Gaëlle Lebert

Gaëlle Lebert est la metteuse en scène de la compagnie Vagu'Only depuis sa création en 2009.

L'éclectisme dans le choix de répertoires méconnus a rejoint une grande diversité de formes, du plein air lors de festivals aux plateaux de scènes nationales. À partir de 2017, elle donne une orientation résolument féministe à son geste artistique en choisissant de mettre en scènes des autrices. Qu'il s'agisse de Marguerite Yourcenar, Dorothy Parker, Siri Husvedt ou de son écriture propre, pour Gaëlle Lebert, metteuse en scène viscéralement ancrée dans nos réalités contemporaines, tout est question de regard: regard des hommes sur les femmes et des femmes sur les hommes, regard de celui qui se lève face à celui qui se tait, de notre société sur l'Art et inversement, du public face à l'acteur, de nos mémoires sur notre passé. « Je veux montrer des regards sur la société, la famille, le travail, la violence, l'enfance qui ne soient pas des regards d'homme. Je veux donner à voir des femmes libres, qui s'interrogent sur leur identité, leur rapport au désir, à la création. »

## Donnez-moi un coupable au hasard!

Création 2024

Donnez-moi un coupable au hasard est l'histoire d'une vengeance. Albertine est une justicière qui part enguerre contre les chiffres, ces chiffres scandaleux et trop longtemps silencieux que notre époque dévoile peu à peu : les femmes et les enfants victimes de violence, les abus de pouvoir inhérents au système... Allez hop, elle vous embarque dans une sorte de roadtrip avec sa soeur Adèle. C'est cash, c'est trash, et c'est aussi très drôle. L'art ça soulage, et c'est déjà ça ! Spectatrices, vous êtes prêtes ? Spectateurs, c'est ok ? Qui va-t-on punir ? Qui va-t-on sacrifier ? Accrochez-vous, il va falloir choisir !



Administration

Diffusion

Stratégie et développement

On accompagne

# Royal'Clown Company Hervé Langlois

Il a travaillé sur le clown avec Eric Blouet, Bruno Krief, Cédric Paga, Alain Gautré, Anne Cornu et Vincent Rouche Au théâtre avec Jean-Louis Martin-Barbaz et Isabelle Janier. Au cinéma avec Joyce Buñuel, Jean-Luc Godard et Renaud Bertrand. Au cabaret avec la compagnie Achille Tonic (Shirley et Dino) : Les Étoiles et au chapiteau Music-hall la Roquette. Il a assuré la première partie du clown Buffo au théâtre du Ranelagh et à l'Olympia, en solo en première partie du festival du Samovar Paris la Villette.

Hervé Langlois est l'auteur de plusieurs spectacles : *Donk, Et, si..., Des clowns, année zéro, La leçon de clown, Tenetz, Première Balle, Des clowns, bonjour madame, Les cabarets clown du dimanche,* joués au théâtre de la Fenêtre, au festival des clowns du Samovar, au Studio Albatros à Montreuil, au Festival d'Aurillac et au théâtre de Belleville.

Il a publié aux éditions Capculture un livre intitulé *Lettres à de jeunes clowns et autres égarés...* préfacé par Howard Buten (Clown Buffo). Il est intervenu comme conseiller artistique dans le spectacle chorégraphique OHHO [Bye Bye Myself] et au theatre dans Midi-Minuit Texte Stéphanie Vicat, d'après une idée originale de Julie Roux [compagnie Cipango]. En 2023, il a tourné dans le clip *Stuck* de Jared Leto avec son clown Angélus.







Un espace vide. C'est l'anniversaire du clown Angélus, il n'y a personne... Imaginons la terreur angoissante d'un jour d'anniversaire, jour de naissance et de reco-naissance. Personne ne vous appelle, personne ne vient, personne ne vous le souhaite.

(Au fait, au faite de la fête, qu'est-ce qu'on fête?)

Y'a quelqu'un ?! : Le clown en sa fonction originelle, en son rire rédempteur tragicomique...



Lieu : Espace Alya

Horaire: 19h05

Dates: 3 au 21 juillet - relâche les 8 et 15 juillet

A partir de : 9 ans

Écriture, mise en scène et jeu : Hervé Langlois

Co-mise en scène et collaboration artistique : Elsa Eskenazi

Collaboration artistique – participation à la mise en scène : Yves Dagenais

Assistanat à la mise en scène : Camille Bernaudat et Jeanne Demay

Dramaturgie : Bruno Krief Chorégraphie : Valérie Morice Musique : Anna Cordonnier

Conseil artistique : Alexandre Pavlata

Régie: Alexis Mavropoulo

Crédit visuel/affiche (dessin): Alice Molet

## Stéphanie Vicat - Tisseuse d'histoires

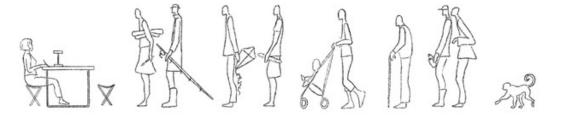
Le quartier de la Bastille à Paris a toujours été une agora pleine de vie. Au fil des ans pourtant, quelque chose de mortifère s'installe, en même temps que la pauvreté économique et le super développement des réseaux et moyens de communication.

Le sentiment de solitude gagne du terrain, recouvre et gangrène ; on ne se regarde plus, on ne s'écoute plus, les écouteurs fichés dans nos oreilles, les yeux rivés sur les smart phones, on grommelle un vague «pardon» en se rentrant les uns dans les autres.

La première inconnue que j'ai vue assise sur le bord du trottoir, pleurant de tout son corps et à qui j'ai dit « vous voulez me raconter ce qui ne va pas ? » a accepté d'emblée, me faisant ainsi le cadeau du partage, de la sensation merveilleuse de n'être plus des aliens mais bien des congénères sur une planète commune.

Je ne le savais pas encore, mais ça a changé quelque chose.

Imperceptiblement, une idée s'est mise en place...



### C'est arrivé à l'un de nous...

#### Création 2024

Un recueil de petits récits dormants sur un territoire commun : les médiathèques de Seine-Saint-Denis. Un projet mené en partenariat avec deux dessinatrices, sur le principe de Un texte/Un dessin.

En installant ma table à l'entrée d'une médiathèque du réseau Plaine-Commune, j'explique aux habitués : « Il y a eu un moment dans votre vie où quelque chose vous est arrivé, qui d'une manière ou d'une autre a compté ou compte encore pour vous. C'est parfois très discret, ce peut être une odeur, une image, un son, un micro-évènement, un objet, un presque-rien auquel votre entourage n'a pas prêté attention, mais pour vous, l'impact a été réel. À la suite de ça, quelque chose a changé. »

Les gens véhiculent un nombre incroyable de petits récits dormants ; ils sont souvent le reflet de nos vérités et aspirations communes, de nos traits d'humanité communs. Peu importe que les anecdotes soient banales ou non, ce qui ne l'est pas, c'est notre manière de les raconter, avec nos expressions, nos raccourcis, nos maladresses. Chaque narration devient unique et singulière.



« Je suis bouddhiste mais personne ne le sait. C'est tellement intime la spiritualité. Alors ce petit chat chinois qui fait coucou de la main avec son ventre rond, j'en ai fait mon symbole ; c'est mon Bouddha caché.

Je lui mets des fleurs, il est ma bonne fortune, mon autel du bonheur dans mon appartement.

Mais ma colocataire est malveillante. Et perspicace... Elle déplace les fleurs, laisse trainer son bouquin juste devant le chat. Elle sait que ça me déstabilise. Je suis comme morcelé. Elle me divise pour mieux régner.

Un jour quelqu'un m'explique que sans Judas, la vérité de Jésus n'aurait pas existé. Du coup je me dis : "Où elle est ma vérité si même chez moi je reste caché ?" Alors voilà. J'ai acheté un Bouddha. Un vrai. Je lui fais des offrandes.

Grâce à ma colocataire, je me sens entier. »

**Hugo, 36 ans -** Saint-Ouen, 2024 Extrait de la collection « C'est arrivé à l'un de nous »

Autrice : Stéphanie Vicat

Dessinatrices: © Salomé Bégou: @begousalome | © Félicie Michaël: @fbm.archi

**Production :** Tapioca & Cie les Coeurs Cousus **Soutiens :** Médiathèques Plaine-Commune

Editions collections de cartes postales : Tapioca 2025

Un recueil illustré et un récit choral à destination du spectacle vivant sont prévus, échelonnés sur les

3 prochaines années.

# Partenaires

#### Comptabilité

Scène Gestion Conseil - Cabinet comptable (Paris)

#### **Formation**

Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre Dramatique National du Val-de-Marne (Ivry-sur-Seine)







#### Crédit des photos

p6. Victor Tonelli p7. Benjamin Gabrié p8. Fabien-MALOT p9. Luna Jappain p10. Alexandre Slyper p11. Nèle Deflandre p12. Victor Tonelli p13. Pauline Ribat p14. Quentin Petit p15. Xavier Cantat p16. Guillaume Millochau p17. Charles Meillat p18 et 19. C.Raynaud de Lage p20. Didier Léglise p21. Eric Tesseidre p22. Les 2 Mains Gauches p23. Katia-Mayen p24. Alexis Boullay ?? p25. Nicolas Lascourrèges p26. Pierre adam ?? p27. Yuta Arima p28. Émilie Bouyssou p29. Alice Molet

Logo Tapioca - Eva Alam Charte graphique - Agence 1313 Réalisation plaquette - Tapioca

Tapioca remercie chaleureusement Hortense Lasbleis pour son aide et ses conseils en toutes circonstances

Imprimé par EOZ 01 42 85 66 29 juin 2024



#### Céline Martinet

Directrice des productions & Fondatrice celine@tapiocaetmoi.com
06 12 85 45 58

#### **Alexandre Slyper**

Chargé de production & diffusion alexandre@tapiocaetmoi.com 06 73 42 37 78

Jean-Baptiste Cautain

Administrateur délégué jean-baptiste@tapiocaetmoi.com 06 68 71 00 20

Yann de Sousa

Réalisateur yann@tapiocaetmoi.com 06 76 54 82 73

> TAPIOCA PRODUCTION SASU - capital de 1000 €

Siège social : 10 rue Joseph Audic 56000 Vannes | www.tapiocaetmoi.com | contact@tapiocaetmoi.com | SIRET : 821 400 975 00057 | APE : 9002Z | FR96 82 1400975 Licences 2-R-2022-001216 & 3-R-2022-001217 | Organisme de Formation : 53561016156

