



MA REPUBLIQUE ET MOI

Texte et mise en scène d'Issam Rachyq-Ahrad
Création novembre 2023

A partir de 12 ans - 1 h

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE



Le
Méta
Centre Dramatique National
Poitou-Nouvelle-Aquitaine

Le Grand — T
Théâtre
de Loire-Atlantique



Centre dramatique
national
de Guérolle-Denis

CENT
QUATRE
#104 PARIS

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
Égalité
Territoires
Citoyenneté

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

GRAND:COGNAC

VILLE DE
COGNAC

COMPAGNIE

Texte, mise en scène et jeu : Issam Rachyq-Ahrad
Collaboration artistique : Thibault Amorfini
Dramaturgie, scénographie, lumière : Fréd Hocké
Création son : Frédéric Minière
Chant: Jeanne-Sarah Deledicq

Co-producteurs

L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée d'intérêt national art et création
Théâtre d'Angoulême Scène Nationale
Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis
Le Meta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine
L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Avec les soutiens du CENTQUATRE Paris
de La Maison Maria Casarès
de la DGCA dans le cadre de l'aide au compagnonnage plateau avec la
MADANI compagnie
de la DRAC dans le cadre de l'été culturel et politique de la ville
du Grand Cognac, du département de la Charente et de ville de Cognac,
Soutien à la diffusion - L'OARA

Accompagnement en production et diffusion - TAPIOCA



Issam nous invite chez sa mère. Le thé et les gâteaux sont prêts.

Issam nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc.

Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne.

Mais d'autres lui demandent des comptes, d'autres veulent lui dire comment vivre et personne ne lui demande son avis.

Mais pour une fois sa mère va parler.



198 12:30 AM - Oct 14, 2019

33 people are talking about this

Le 11 octobre 2019, lors d'une séance du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu du Rassemblement National a violemment pris à partie une femme voilée qui accompagnait des élèves lors d'une sortie destinée à les sensibiliser aux valeurs de la République.

Son fils de dix ans était à ses côtés.

Cette agression verbale fut un déclencheur pour Issam Rachyq-Ahrad, lui rappelant sa propre enfance, allant de scènes d'humiliation à sa honte à lui et au silence de sa mère

Issam adulte convoque les souvenirs de sa vie quotidienne auprès de sa mère pour sortir de son incompréhension et de son propre préjugé contre ce bout de tissu qu'elle porte.

Se dessine alors peu à peu le portrait sensible d'une mère, qui rend hommage à sa dignité. Porteur d'un théâtre destiné à tous, et notamment à ceux qui s'en sentent éloignés, Issam Rachyq-Ahrad mêle lucidité, humour et tendresse pour parler des relations entre parents et enfants et de la place de chacun au sein de la société.

En déplaçant le regard sur celle qui le porte plutôt que sur le foulard lui-même, il propose une rencontre et offre à sa mère, comme à nous tous, la possibilité d'une réparation.

Issam Rachyq-Ahrad.

Un jour tu vas mourir,
et je me souviendrai que le matin, c'était le même rituel,
Tu commençais toujours par tirer tes cheveux, jusqu'au bout.
Une fois que tu les avais bien plaqués,
tu le prenais, tu le posais délicatement,
une vrille ici,
et une autre là.
Tes cheveux étaient gris noirs et fatigués.
Quand tu étais à la maison, j'aimais les voir flotter sur tes épaules.
Quand tu cuisinais,
Quand tu te concentrais à mettre un fil dans le trou d'une aiguille à coudre pour réparer nos
pantalons d'enfants déchiré aux genoux par nos cascades.
Dans ces moments cachés, tes cheveux respiraient le grand air.
Ils partaient à l'abordage.
Comme des pirates voulant prendre tout l'or à leur compte,
ils se bagarraient les uns contre les autres pour exister, juste le temps d'un répit.



Je dois beaucoup au théâtre public dont la découverte a contribué à ouvrir ma vie. Le théâtre a été un trait d'union, un moteur, qui m'a permis de sortir d'un environnement culturel assez pauvre ; il a été le ciment propre à souder l'enfant que j'étais à la personne que je suis. Ma double culture, mon éducation, mes rêves, ont trouvé à travers lui le moyen de s'exprimer.

Pour cette raison, je suis particulièrement sensible à l'idée de transmettre et de partager avec ceux qui en auraient envie, où besoin, notamment tous ceux issus de quartiers défavorisés ou en difficulté.

Je suis titulaire d'un diplôme d'état de professeur d'art dramatique, la pédagogie est pour moi essentielle. J'ai été amené à diriger des ateliers pédagogiques au Théâtre National de la Colline, ainsi qu'à la MC93 et dans différentes structures artistiques.

Je souhaite vivement continuer ce travail avec Ma République et moi, qui sera définitivement destiné à tous les publics !

Malraux disait : « L'art ne s'hérite pas, il se conquiert ». J'ajouterais humblement que le public se conquiert par l'Art. Et que l'Art est une parole qui s'adresse à tous, universellement.

Jeunesse, relations parents /enfants, place des femmes dans l'espace public, difficultés au sein des quartiers et périphéries urbains comme en milieux ruraux, place de chacun au sein d'une nation, ne sont-ils pas des thématiques qui s'adressent au plus grand nombre ?



Choix d'orientation, choix de la sexualité, des fréquentations, de la consommation de drogue et d'alcool, de la pratique sportive etc... notre destinée individuelle est une addition de ces choix auxquels, tous, nous faisons face. Sans distinction aucune. J'aimerais aller chercher ceux qui ne viennent pas au théâtre, persuadés qu'art et culture ne leur sont pas destinés.

Et parce que je refuse en bloc, l'idée qu'en effet le théâtre est l'apanage d'un petit nombre, je voudrais me rendre en partenariat avec les institutions intéressées dans les associations de quartier, les maisons de la culture, les maisons de jeunes, afin d'amener à penser autrement.

Je voudrais montrer à ces jeunes adultes, à ces adolescents, que c'est bien à eux que je m'adresse, que leur parole est fondamentale dans mon travail, et pour- quoi pas, leur donner ainsi l'envie de pousser les portes d'un théâtre.

Et parce que je m'adresse à tous, et dans un souci d'accessibilité, je déclinerai Ma République et moi sous deux formats :

Une version destinée aux salles de représentation classiques, et une deuxième version, allégée techniquement et adaptable aux lieux qui ne sont pas nécessairement conçus pour le spectacle vivant.

Un spectacle pour les salles non ou peu équipées

Afin de proposer le spectacle au plus grand nombre, la compagnie a décidé de créer une forme dédiée aux salles non ou peu équipées.

Que ce soit en salles de classes, foyers ruraux ou médiathèques Issam propose le dans un format proche du public et propice à l'échange.

Accompagné d'une simple valise, Issam propose "Ma République et moi" en environ 1h.

Avec cette forme, la compagnie veut prolonger son travail d'un théâtre pour tous et partout.





ISSAM RACHYQ-AHRAD

Auteur-Metteur en scène-Acteur

Originaire de la ville de Cognac, Il est diplômé du Conservatoire national de Bordeaux et de l'École Nationale d'Acteurs de Cannes. Il commence sa carrière théâtrale sous la direction de Nadia Von-derheyden et de Catherine Marnas. Par la suite, il joue dans les créations de Cécile Backès *J'ai 20 ans qu'est ce qui m'attend ?*, Ahmed Madani *Illuminations*, Alain Timar *Ô vous frères humains*, Mohamed El Khatib *Finir en beauté*, Nasser Djemäi *Vertiges* et Cécile Arthus *Eldorado Dancing*.

Au cinéma il joue dans les fictions de Géraud Pineau, Mohammed El Kathib *Renault 12* et Laurent Teyssier *8 et des poussières*.

Il est aussi Professeur d'Art Dramatique et mène en parallèle des activités de pédagogie auprès de différents publics.

Son projet de mise en scène est né en 2018 avec le désir de l'écriture, toujours sensible aux problématiques de la société contemporaine.

Inspiré par l'événement du 11 octobre 2019, il décide de fonder sa Compagnie Iwa domiciliée à Cognac.



THIBAULT AMORFINI

Assistant mise en scène

A la fois auteur, metteur en scène et comédien, on le retrouve à la mise en scène de *Cirques* (2009) à la *Maison des Métallos*, du *Nuage en Pantalon* de Maïakovski lors du centenaire de la mort du poète russe à la *Maison de la Poésie* (2015) en collaboration avec le *Temps des Cerises*.

Il accompagne en tant qu'assistant à la mise en scène le collectif *Denisyak* pour sa création *Spasmes au Préau*, Centre Dramatique National de Basse-Normandie-Vire ainsi que Vincent Macaigne pour son spectacle *Je suis un Pays* au Théâtre National de La Colline.

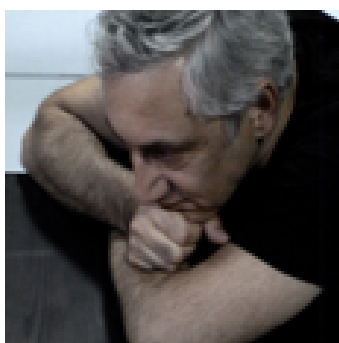
Actuellement il poursuit son travail de metteur en scène au côté de Gaël Leibling dans une aventure singulière de théâtre documenté autour du spectacle *Tu seras un Homme papa*.



FREDERIC HOCKÉ

Dramaturge

Frédéric Hocké est scénographe, réalisateur et metteur en scène. Après avoir fondé et dirigé différentes compagnies de théâtre, il collabore à partir de 2012 avec Mohamed El Khatib au sein du collectif *Zirlib*. Il collabore également avec Claire Diterzi, *Compagnie Je garde le chien*, et Raphaëlle Latini, *Groupe Entorse*. Il termine actuellement le montage d'un film documentaire personnel intitulé *Le père, la famille et bien d'autres choses*. Il est également correspondant théâtre de *La Métive*, lieu international de résidence de création artistique.



FREDERIC MINIERE

Créateur sonore

Il est compositeur et instrumentiste. Il compose et interprète des musiques de scène pour le théâtre et la danse et a notamment travaillé avec Odile Duboc, Daniel Buren, Maurice Bénichou, Agnès Bourgeois, Cécile Proust, Michel Deutsch, Jacques Rebotier, Jean-Paul Delore, Robert Cantarella, Joséphine Serre, Volodia Serre, Jacques Vincey et Nasser Djemäi.

Il est membre du groupe *Les Trois 8* avec Fred Costa et Alexandre Meyer.

Tournée

- >7 et 8 novembre – Avant-scène Cognac (16)
- 15 décembre – CDN Comédie de Caen (14) Scolaire
- 15 janvier à 10h et 19h – Théâtre de Grasse (06) Festival Trajectoires
- 17 janvier à 10h et 19h – Théâtre de Grasse (06) Festival Trajectoires
- 18 janvier à 10h et 14h – Théâtre de Grasse (06) Festival Trajectoires
- 19 janvier à 10h et 20h – Théâtre de Grasse (06) Festival Trajectoires - [Infos ici](#)
- 23 janvier à 14h30 et à 21h – CDN-Le Méta Poitiers (86) - [Infos ici](#)
- 24 janvier à 15h – CDN-Le Méta Poitiers (86) - [Infos ici](#)
- 22 février à 20h – Grand T Nantes Loire Atlantique (44) - [Infos ici](#)
- 23 février à 20h – Grand T Nantes Loire Atlantique (44) - [Infos ici](#)
- 24 février à 20h – Grand T Nantes Loire Atlantique (44) - [Infos ici](#)
- 21 mars à 20h – Grand T Nantes Loire Atlantique (44) - [Infos ici](#)
- 22 mars à 20h – Grand T Nantes Loire Atlantique (44) - [Infos ici](#)
- 23 mars à 20h – Grand T Nantes Loire Atlantique (44) - [Infos ici](#)
- 11 mars à 14h – CDN Comédie de Caen (14) Scolaire
- 12 mars à 14h – CDN Comédie de Caen (14) Scolaire
- 13 mars à 19h45h – CDN Comédie de Caen (14) Scolaire
- 15 mars à 14h – CDN Comédie de Caen (14) Scolaire
- 27 mars à 19h – Scène Nationale Angoulême (16) - [Infos ici](#)
- 28 mars à 19h – Scène Nationale Angoulême (16) - [Infos ici](#)
- 30 avril à 19h30 – CDCN Bordeaux (33) - [Infos ici](#)
- 22 mai à 20h – CDN-TGP de Saint-Denis (93) - [Infos ici](#)
- 23 mai à 20h – CDN-TGP de Saint-Denis (93) - [Infos ici](#)
- 24 mai à 20h – CDN-TGP de Saint-Denis (93) - [Infos ici](#)
- 25 mai à 18h – CDN-TGP de Saint-Denis (93) - [Infos ici](#)
- 26 mai à 15h30 – CDN-TGP de Saint-Denis (93) - [Infos ici](#) (fêtes des mères) !

Festival d'Avignon 2024 - Théâtre des Halles.

ARTISTIQUE

> ISSAM RACHYQ-AHRAD

06 89 97 72 63

issamrachyq@iwacompagnie.com

ACCOMPAGNEMENT / DIFFUSION

Tapioca, accompagnement d'artistes et artisan d'images

> ALEXANDRE SLYPER

06 73 42 37 78

production@iwacompagnie.com

IWA COMPAGNIE

14 Résidence Saint Fiacre 16100 Cognac.

