

Cie Les deux mains gauches présente



PLÖF

Création en cours, hiver 2024-2025

De et par **Rémi Blasquez & Valentin Johner**

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Durée : 1 heure

Duo burlesque

2MG | LES
DEUX MAINS
GAUCHES

◆ L'équipe

Conception, jeu, dramaturgie **Rémi Blasquez & Valentin Johner**
Éclaireuse **Servane Deschamps**
Scénographe et accessoiriste **Ronan Ménard**
Créatrice sonore **Sarah Kristian**
Montage de production **en cours**

◆ Co-productions

Théâtre du Bas Chemin, C^{ie} Vis Comica, Quessoy (22)

◆ Les partenaires

- Mise à Disposition du lieu **Le Bas Chemin à Quessoy (22), C^{ie} Vis Comica**
- Résidence d'écriture au plateau **Le Daki Ling à Marseille (13)**, du 1 au 6 novembre 2022.
- Engagement pour co-production **C^{ie} Vis Comica**

◆ Calendrier prévisionnel

Résidence d'écriture

- du 31 août au 8 septembre 2022 - Théâtre du Bas Chemin, à Quessoy (22)

Résidence au plateau

- du 31 octobre au 7 novembre 2022 - Le Daki Ling, à Marseille (13)
- du 13 au 17 novembre 2023 - 7Bis & Cies, St-Brieuc (22)
- du 20 au 26 mai 2024 - Recherche en cours
- du 16 au 22 septembre 2024 - Recherche en cours
- du 28 octobre au 03 novembre 2024 - Recherche en cours
- du 02 au 08 décembre 2024 - Recherche en cours

◆ Autres Partenaires pour Co-productions

- Recherche en cours

Le jour où

**Homo Goinfrus Consumérus
aura saccagé la planète jusqu'au point
de non retour, nous nous regarderons
dans le blanc des yeux, sonnés par
le croche patte de la réalité, et avec
nos têtes ahuris nous poserons
la question : et maintenant,
qu'est-ce qu'on fait ?**

Pourquoi réagissons nous toujours quand il est trop tard ?
Face à l'absurdité de nos comportements, comment pouvons-nous nous réinventer ?

*“Voilà l'homme tout entier,
s'en prenant à sa chaussure
alors que c'est son pied le coupable.”*

Beckett

C'est avec ce contexte si présent que nous avons décidé de plonger Igor et Bubu dans un univers absurde et poétique symbolisant l'entre deux mondes : celui que l'on abandonne et celui qu'il faut réinventer.

*“Se donner du mal pour les petites choses,
c'est parvenir aux grandes, avec le temps.”*

Beckett

Tout porte à croire que nous vivons un moment charnière dans l'histoire de l'humanité : l'urgence environnementale et climatique met au pied du mur notre propre rapport au monde, jusqu'à mettre en péril la survie même de l'humanité.

L'Homo Sapiens Sapiens n'est plus... Mais qui sommes-nous ? Qui suis-je ?
Ah oui ! Je suis Homo Goinfrus Consumérus !

Alors heureusement, je peux compter sur le génie incontestable de notre nouvelle espèce. Et il n'y a aucun doute à avoir là dessus.

Je suis enfin en train de m'extraire du règne animal pour accomplir ma grande destinée : Imposer notre hégémonie sur le monde.

Notre maîtrise des sciences et des technologies me confère un pouvoir céleste qui me donne les clefs des mystères de la matière et de la vie.
Qu'il est bon de pouvoir combler mes vides existentiels avec mon pouvoir d'achat, d'avoir la liberté de consommer mes pétrodollars *Made in China*.
Qu'il est bon d'avoir la possibilité d'accomplir mes rêves à travers de savants cocktails à base de jus de lithium, de bouffe micro-plastiquée et de pixels en réalité augmentée.
Qu'il est bon de taper sans limite dans le nectar énergétique de ma bonne vieille planète bleue pétrole.

Mon niveau de conscience inégalé sur Terre et sur tout le système solaire me donne le pouvoir de plier la réalité à mon image. Grâce à ma créativité à effet de serre et à ma poésie bio-mortifère, rien ne m'est impossible.
Les courbes botoxées de ma croissance infinie, les smoothies saveurs hémoglobine-chlorophylle de ma néo-liberté, font de moi un être parfait.

Quelle chance j'ai de pouvoir toujours compter sur ma merveilleuse Terre *Patcha-mama*.
Ce magnifique joyau voguant dans le vide de l'espace-temps sera toujours là pour effacer les frasques autodestructrices de mon espèce. Qu'il est bon de pouvoir compter sur elle.
Elle m'a regardé naître, elle m'accompagne dans mes balbutiements, elle m'aime tant... Toujours elle me protégera !

Mais Plöf...

Alors... Rien ne peut vraiment t'arriver ?

Le résumé

Igor a l'énergie d'un jeune coucou parfois un peu trop brusque.
Bubu, lui, nous donnerait plutôt l'impression d'être un oisillon tombé du nid.
Ces deux drôles d'oiseaux que rien ne destinait à voler ensemble se retrouvent alors à former un duo de « haut vol ».

Et Plöf...

Au moment de prendre leur envol sur le chemin de la vie, tout est tombé à l'eau. Ces deux âmes innocentes se retrouvent catapultées dans un monde qui, faute de ne pas avoir su trouver la pédale de frein, sont allés droit dans le mur. Le chaos a tout emporté hormis, semble-t-il, deux rescapés : Igor et Bubu.

Évoluant avec leur chariot de survie, ces deux explorateurs errants affrontent chaque jour un monde en table rase. Ils déambulent lentement mais sans relâche à la recherche d'un but. Mais quel est-il ? Eux-même semblent ne plus s'en soucier...
Ramassant les vestiges d'une société qui déjà tombe dans l'oubli, ils tissent leurs propres rapports aux objets, à l'espace et au temps. Nez à nez avec l'instant, ils sont emportés par leur soif de vivre et les possibles qui s'offrent à eux. Mais comment vivre à deux quand on est plus que deux ?

Surtout qu'aujourd'hui rien ne se passe comme prévu... Ce qui était enfoui dans les limbes de leur mémoire se retrouve devant leurs yeux : une source d'eau.
Face à ce nouvel espoir qui s'offre à eux, Ils se retrouvent confrontés aux multiples possibilités d'un monde à réinventer. Mais tout leur échappe...

Pour notre plus grand bonheur !





Malgré les catastrophes qui nous tombent sur le coin de la figure, nous pouvons toujours compter sur le plus grand talent d'Homo Goinfrus Consumérus afin de donner raison, coûte que coûte, à notre habitude bien ancrée : le déni.

« Si je ne le reconnais pas, cela ne se produit pas » .

Plöf, Plöf, Plöf...

Aujourd'hui, nous peinons à regarder en face le fait que nos mythes et nos narrations humaines tendent à détruire le monde. Pourtant ce mécanisme arrive à bout de souffle.

Heureusement que le clown est là. Qui de mieux que nos deux figures clownesques, Igor et Bubu, pour incarner l'insouciance et la bêtise, mais aussi la magie du pouvoir créatif de l'être humain ?

C'est en endossant l'optimisme sacré d'Igor et Bubu que nous avons décidé de questionner les possibles récits qu'il nous faut absolument réinventer. Grâce à l'empathie et la tendresse qu'ils suscitent chez les spectateur-ices, ils sont les parfaits représentants du genre humain à qui tendre la main pour faire un pas de côté et embrasser nos incohérences.

Ils nous permettent, avec la plus grande des naïvetés, de nous engouffrer dans les failles humaines et sociétales afin de tenter l'impossible face aux problématiques qui nous tétanisent.

Le point de départ : À partir de quel moment, en tant qu'individu, sommes-nous capables de prendre conscience que nous vivons en inadéquation avec le vivant ? Et lorsque la prise de conscience a lieu... Quelles sont nos possibilités d'action ?

Pour répondre à ces questions, nous avons décidé de projeter nos deux protagonistes dans un « entre-deux mondes » : un univers fantasmagorique, cataclysmique et poétique à la lisière de notre ancien monde qui s'effondre déjà et l'hypothétique terre invivable qui nous attend si nous ne faisons rien.

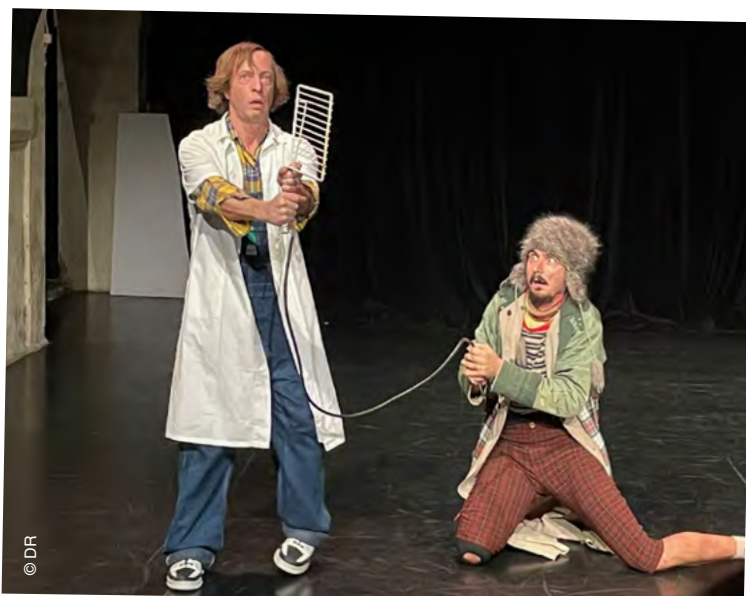
Note d'intention

Nous avons fait le choix d'un plateau épuré afin de laisser place à l'imaginaire et à la poésie. Le chariot qu'ils déplacent est un radeau à la dérive, symbole des restes d'une humanité en quête de sens, de métamorphoses. Le monde qui les entoure est un espace sonore incarnant « la nature », permettant de projeter Igor et Bubu aussi bien dans des lieux réalistes, que des univers absurdes et décalés. Grâce à cette scénographie discernant espace physique et espace sonore, nous cherchons à explorer et à réinterroger, par le sensible, la prétendue dualité « humains » / « nature » .

Nous avons choisi l'eau comme source d'enjeux et d'imaginaires de ce spectacle. Si nous avons fait ce choix, c'est parce qu'elle incarne le marqueur immédiat de l'emballement du dérèglement climatique et ses conséquences. Dans ce monde imprévisible arpentés uniquement par nos deux représentants de l'espèce humaine, la nécessité de l'autre devient donc indispensable à la survie. Mais elle est aussi une source de conflits et de réajustements permanents. Alors comment vivre à deux quand on n'est plus que deux ? Nous voulons par cette question dramaturgique explorer les frontières sensibles, mouvantes et ineffables entre besoin et rejet de l'autre.

C'est dans ce contexte que nos deux personnages naïfs, gauches et volontaires vont tenter sans relâche de faire face aux situations périlleuses qui s'offriront à eux. Mais à chaque fois, évidemment, tout échappera à leur prétendu contrôle ! Avec le travail des techniques de manipulations catastrophiques et du burlesque à la sauce slapstick que nous développons, nous souhaitons par ce spectacle interroger les mécanismes humains qui mettent en péril le vivant. Et si cet « entre deux mondes », cabossé et vulnérable, n'était autre que le reflet d'Igor et Bubu ? Soigner leur lien ne serait-il pas alors le premier pas pour prendre soin de la réalité qui les entoure ?

Ces deux êtres si attachés à l'ancien monde ont alors l'opportunité, à travers cet univers loufoque, de donner au spectateur un espace-temps lui permettant d'embrasser ses propres contradictions. S'ouvre alors pour chacun-e, la possibilité de faire un pas de côté afin de déplacer son rapport intime au réel.



Les personnages



Bubu est un travailleur appliqué et minutieux. Le labeur, la routine et son exigence envers lui-même font de lui un homme sans histoire, ou presque...

Consciencieusement, il fait tout ce qu'il peut pour se débrouiller dans la vie. Mais pour Bubu, le rapport au monde extérieur et les relations avec autrui ont toujours été compliqués.

Aujourd'hui, il se retrouve souvent avec son acolyte Igor Putsh dans des histoires rocambolesques. Leur rapport n'est pas forcément des plus évidents car il a longtemps été seul...

Parfois, Bubu peut sortir de ses gonds et dévoiler une autre personnalité... Mais Il reste un être attachant et d'une empathie la plus grande.



Igor Putsch est né dans une région du globe qui connaît les conflits armés au quotidien. Alors il a grandi en apprenant à survivre. Orphelin trop jeune, il a su fuir la guerre qui lui a volé ses parents. Après avoir vécu une enfance d'adulte : le monde reste sa chambre d'enfant. Éternel optimiste, il l'explore, se réjouit des petits rien, s'y raconte des vies heureuses.

Il est le jouisseur, que rien ni personne ne déroute. Il est l'enfant terrible qui refuse d'abdiquer. Il cultive inlassablement l'insouciance d'une jeunesse qu'il n'a pas connu sans mesurer les conséquences qu'il inflige à son entourage.

Abandonné à lui-même, il ne peut pas vivre seul, ne sait pas comment cohabiter avec l'autre, mais sait toujours survivre même face à un monde qui se meurt.

◆ Valentin Johner

Comédien, clown, marionnettiste et danseur

Après une formation professionnelle d'art dramatique au Studio Théâtre d'Asnières dirigée par Jean Louis Martin-Barbaz où il reçoit également une formation de chant, de danse avec Jean-Marc Hoolbecq et de marionnettes avec Alain Recoing, il acquiert en 2009 un diplôme de comédien professionnel dans le cadre du CFA des comédiens (ESCA). Dès sa deuxième année, il intègre la compagnie de Jean-Louis Martin-Barbaz avec laquelle il joue entre autres dans *Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau, *Lorrenzaccio* de Musset, *Platonov* de Tchekhov, *Coups de roulis* une opérette d'Albert Willemetz... On a pu le voir en tant que marionnettiste au Théâtre du Châtelet dans *Into The Woods* dirigé par Lee Blakeley ou encore *Il Re Pastore* dirigé par Olivier Fredj. Dernièrement, il jouait dans *Trissotin ou les femmes savantes* dirigé par Macha Makëief. Depuis toujours, l'envie d'explorer l'univers du clown le démangeait. Grâce à une Formation avec la cie Vis Comica, il fait naître le personnage de Bubu. Il rencontre ainsi Rémi Blasquez, avec qui il crée le spectacle *Kukushka* et fonde la compagnie Les deux mains gauches.

◆ Rémi Blasquez

Comédien et clown

Rémi Blasquez commence par étudier les étoiles puis se passionne pour ceux qui les regardent. Sa formation d'acteur le plonge dans l'exploration des enjeux humains. Depuis plus de 15 ans il travaille comme comédien avec divers partenaires comme la Compagnie Diazoma, les metteurs en scène Laurent Pelly, Gwenaël Morin ou Alex Ollé. Ses envies de scène s'élargissent vites hors plateau avec notamment sa pratique du théâtre forum en France et en Argentine, ainsi qu'avec des projets plus transversaux comme les reportages photographiques et théâtraux qu'il réalise en Amérique du Sud. C'est d'ailleurs en Argentine qu'il redécouvre ses premières amours : le clown, qui l'entraîne en 2016 sur les routes jusqu'au Chili. En 2020, il décide d'approfondir sa technique clownesque et fait un stage au sein de la compagnie Vis Comica. Il fait naître à cette occasion le personnage d'Igor. Il rencontre ainsi Valentin Johner, avec qui il crée le spectacle *Kukushka* et fonde la compagnie Les deux mains gauches.

L'équipe artistique

◆ **Servane Deschamps**

Comédienne, Metteuse en scène, Autrice et Éclaireuse

Voilà plus de 40 ans que Servane Deschamps évolue dans le milieu du Théâtre.

Du Cirque, et des Arts de la Rue.

Elle a notamment travaillé avec la Cie des 26000 Couverts durant 20 années. En plus de sa principale activité de Comédienne, elle est souvent sollicitée en tant que Metteuse en Scène, Co-Auteure, Éclaireuse, ou à la Direction d'acteurs. Ses liens familiaux avec Jacques Tati et Jérôme Deschamps, et sa rencontre en 1990 avec le clown Michel Dallaire, ont conforté très tôt chez elle, une attirance particulière pour le Comique et l'Humour, sous toutes ses formes.

◆ **Ronan Ménard**

Scénographe

Il intervient dans les multiples métiers du spectacle vivant (conception, construction, décors, création accessoires, costumes, éclairage...). On peut apprécier son travail dans les spectacles du Théâtre de Folle Pensée et AK Entrepôt, Paroles d'Hiver, Théâtre en Rance, *Le Chut* de la Cie Vis Comica, les concerts de Yann Tiersen en 2004 et 2006, *Hors du Ciel* de la Cie de Robinson, *Onze Débardeurs* du Théâtre de l'Ephémère, pour le Théâtre de l'Entresort ainsi que pour *Spectaculaires* dans le cadre de mises en valeur du patrimoine et d'événements tels que l'Abbaye de Beauport en 2000, la réalisation des décors pour les villes de Rennes, Dinan, St Briec... Et la création des décors et accessoires pour l'inauguration du métro à Rennes.

Les actions culturelles



◆ Parcours de découverte artistique

Notre compagnie, Les deux mains gauches (Les 2MG), s'engage à promouvoir la créativité, la communication et l'épanouissement personnel à travers nos ateliers interactifs. Nous sommes particulièrement désireux de mettre en place des actions culturelles avec divers public autour de notre nouvelle création *Plöf*.

◆ Les thématiques abordées dans les ateliers

L'expression clownesque

Nous proposons une pédagogie ludique où les participants explorent l'univers du clown, en développant leur créativité et en renforçant leur confiance en eux. Les exercices incluent des jeux de mime, d'improvisation et de parcours émotionnels, favorisant ainsi la libre expression et la spontanéité.

La Manipulation Catastrophique

Plongez dans un univers loufoque où les objets refusent obstinément de se conformer aux lois de la gravité. Apprenez les techniques de manipulation d'objets avec une touche de chaos et de virtuosité. Développez votre coordination, votre agilité et votre sens de l'humour tout en créant des situations burlesques et spectaculaires.

L'Art du Slapstick

Explorez l'univers des cascades burlesques, des gags visuels et de la comédie physique. Vous découvrirez les techniques classiques du slapstick, où l'humour est porté par des chutes, des faux coups et des situations absurdes. Apprenez à maîtriser l'art du timing comique.



L'accident de parcours, le geste stupide, la malchance chronique sont des prétextes à vivre des aventures émotionnelles et physiques. À travers elles, se révèle la fantaisie maladroite et le talent de l'absurde de chacun et toute l'humanité qui en découle."

Elise Ouvrier-Bufferet



◆ Les différentes actions pédagogiques à destination

des écoles

Notre action pédagogique vise à stimuler la créativité et l'expression des élèves. À travers des ateliers interactifs, les enfants découvriront les bases du jeu clownesque, de l'improvisation et du mime. Ils développeront leur confiance en eux, leur capacité à travailler en équipe et leur aptitude à communiquer de manière non verbale. Nos interventions scolaires encouragent également la tolérance, l'écoute active et le respect mutuel.

des adultes amateurs

Nous mettons l'accent sur l'exploration de l'expression de soi à travers le clown. Les participants découvriront les techniques du jeu clownesque, la construction de personnages comiques et la relation avec le public. Ils apprendront à libérer leur spontanéité, à embrasser l'absurdité et à développer leur propre langage corporel comique. Nos ateliers offrent un espace de jeu sécurisant et bienveillant pour permettre aux adultes de s'épanouir artistiquement.

des acteurs et danseurs

Nous explorons la fusion du mouvement, de l'expression corporelle et du jeu clownesque. Nous proposons des ateliers axés sur la conscience du corps, la gestuelle comique, la synchronisation et l'improvisation. Les participants développeront leur présence scénique, leur capacité à raconter des histoires à travers le mouvement et leur aptitude à réagir spontanément aux situations. Nos formations aident les artistes à élargir leur palette artistique et à enrichir leurs performances.

du personnel d'entreprises

Nous proposons des ateliers originaux axés sur la communication, la cohésion d'équipe et la gestion du stress. À travers des exercices ludiques, les participants exploreront l'importance de l'écoute active, de la réactivité et de l'adaptabilité. Ils apprendront à utiliser l'humour pour renforcer les relations professionnelles, à développer leur confiance en eux et à aborder les défis avec légèreté. Nos interventions favorisent un environnement de travail plus positif et créatif.

2MG | LES
DEUX MAINS
GAUCHES

6 rue de l'Ondine, 22000 ST-BRIEUC

Rémi Blasquez & **Valentin Johner**
06 12 41 22 30 & 06 60 69 25 52
production@lesdeuxmainsgauches.com

lesdeuxmainsgauches.com



© Marie Blacq