

Compagnie Théâtrale Le Temps de Vivre



Dis-moi Grand-terre

Création tout public à partir de 7 ans – Automne 2025

COMPAGNIE LE TEMPS DE VIVRE

Contact artistique : Rachid Akbal * 06 14 55 98 46 * direction@le-temps-de-vivre.info

Contact diffusion : Alexandre Slyper * 06 73 42 37 78 * diffusion@le-temps-de-vivre.info

www.cie-letempsdevivre.fr

Distribution

Avec Rachid Akbal

Mise en scène et texte : Rachid Akbal

Regard dramaturgie : en cours

Création sonore : Clément Roussillat

Création vidéo : Didier Légli

Lumières : Hervé Bontemps

Costumes : Fabienne Desflèches

Scénographie : en cours

Régie générale : Katell Le Gars

Photos : Guillaume Deloire

Direction adjointe : Emmanuelle Germain

Diffusion : Alexandre Slyper - Tapioca

Production : Maud Berneau

Actions culturelles : Anaïs Steelandt

Secrétariat: Saïda Guemour

Production : Cie Le Temps de Vivre

Coproduction : Saison jeune public de Gennevilliers (92), Le lieu, fabrique de création et d'accompagnement pour l'enfance et la jeunesse (24), en cours.

Avec le soutien de la Maison du Geste et de l'image à Paris (75).

Calendrier

2023-2024

Printemps 2024 : Récolte de paroles auprès d'enfants avec les habitants de Gennevilliers, Paris

Printemps 2024 : résidences d'écriture et présentation du projet pour les professionnels - Paris

2024-2025

Début 2024...printemps 2025 : plusieurs rendez-vous publics (lectures, performances...)

Automne 2024 et printemps 2025 : Récoltes de paroles auprès d'enfants de Colombes, ultramarins et du monde (jumelage)

Printemps 2025 : résidences de création

2025-2026

Septembre 2025 : résidences de création

Novembre 2025 : création forme théâtre

Le spectacle se déclinera en une forme tout terrain pour lieux non équipés à partir de 2026.

Dis-moi Grand-terre · Il sera comment le monde de demain ?

Note d'intention

En inventant des récits, nos ancêtres ont su interpréter les mystères du monde qui les entouraient. Depuis toujours nous aimons raconter des histoires sur ce que l'on ne comprend pas, sur ce qui n'est pas. Cela a joué un rôle majeur dans le développement et l'expansion géographique de nos ancêtres. En Orient, pour commencer une histoire, on utilise cette jolie formule « il était et il n'était pas ». A partir de ce postulat tout est possible.

Notre monde en ce moment n'est pas très drôle à vivre, c'est le moins que l'on puisse écrire : les conséquences du dérèglement climatique, la Covid et d'autres virus qu'on nous promet, les tensions internationales et la guerre qui inonde les écrans et les réseaux sociaux. Il faut bien admettre que pour les jeunes générations, il n'est pas simple de rêver à demain, d'avoir un projet de vie.

Nous, les adultes, avons une grande responsabilité face aux interrogations et aux inquiétudes des plus jeunes.

Nous leur devons de leur apporter des réponses. Mais avant cela, il nous faut déjà inventer des possibles.

Nous devons nous convaincre nous-mêmes que l'avenir est entre nos mains, que nous sommes en capacité d'agir et de participer aux changements nécessaires. Seulement là, nous pourrons entrevoir un monde multi-spécifique meilleur.

Nous le savons, la Terre va nous survivre, la question est comment voulons-nous vivre sur cette Terre demain ?

La transmission culturelle est une des relations humaines qui m'intéresse le plus. À travers le prisme de la relation qui lie les adultes et les enfants, je veux aborder cette fois la question de la transmission et du monde que nous voulons enseigner ensemble, avec et pour les jeunes générations.

Grand-terre, c'est notre Terre aujourd'hui prise dans les turbulences de l'hyper croissance économique. C'est la Terre malade dont il nous faut rapidement prendre soin, pour que nos enfants puissent continuer d'y vivre en harmonie avec les autres espèces.

Pourquoi « Grand-terre » ? Parce qu'une fois j'ai cru entendre un enfant dire Grand-terre au lieu de grand-père, et j'ai été saisi par cette pépite poétique. Un autre enfant en me voyant a dit à sa mère : « il est vieux mais il n'est pas encore mort. »

Dis-moi Grand-terre est une création tout public à partir de 7 ans qui s'adresse en priorité à un public intergénérationnel (adultes/enfants). Elle s'annonce résolument **poétique, drôle, décalé et engageant.**

Pourquoi annoncer la couleur avant d'écrire ?

Parce qu'il me semble important d'être résolument combatif en ayant l'espoir chevillé à la plume, et comme Grand-terre je veux continuer de sourire à la vie, pour moi et pour les plus jeunes. Parce que ce thème est aujourd'hui le combat de beaucoup d'artistes, et que nous avons besoin de sortir d'un récit anxigène. Bien sûr, je n'ai aucune autorité sur les spectatrices et spectateurs, c'est pourquoi, je me sers de la fiction pour aborder ce sujet si important.

Le portrait de Grand-terre

Grand-terre est un vieil homme.

Grand-terre est un raconteur d'histoires, il te fait encore croire à des choses qui n'existent pas, il fait parler les objets aussi bien que les plantes.

Grand-terre est une réserve sauvage où vivent les histoires, où il fait bon s'aventurer même si cela fait peur, vagabonder là où la tendresse se mêlent aux rires complices. Grand-terre est une armoire pleine de tiroirs, tous remplis de vieux livres, de babioles, de potions magiques, de vieilles recettes, de choses incroyables.

Les prémisses de l'histoire

Dis-moi Grand-terre met en scène une relation intime entre un grand-père et sa petite fille. C'est l'anniversaire de Grand-terre. Sa petite fille ne peut pas venir le voir. Il se filme, et lui raconte une histoire extraordinaire, celle du monde de demain.

Grand-terre aime rire. Grand-terre aime entendre le rire des autres. Alors il raconte, il invente, il jongle avec les mots, avec les images et les sons, un monde imaginaire où tout est possible.

Pistes de mise en scène

C'est un **récit pluridisciplinaire pour un comédien**. L'espace n'est pas encore précisément défini. Le jeu et le récit seront portés en direct. En arrière-fond, on projettera les images que Grand-terre a filmées. Certaines vidéos nous montreront Grand-terre chez lui ou dans un espace naturel. Et d'autres moins réalistes, plus bande-dessinée, nous montreront son corps devenir la Terre, où l'on pourra se déplacer comme dans un théâtre d'objets.

Les histoires que Grand-terre raconte à sa petite fille seront en partie nourries par la correspondance que nous allons organiser avec les différentes écoles en France et de certaines régions du monde.

A chaque étape de la diffusion du spectacle nous entrerons au préalable en contact avec des classes pour récolter leurs paroles, que nous ferons entendre lors des représentations.

Je serai entouré de l'**équipe artistique** avec qui j'ai le plaisir de travailler depuis le début de notre conventionnement.

Récolte d'histoires

"Je " murmure le monde de demain.

L'histoire sera un écho au collectage buissonnant que l'équipe du Temps de Vivre va réaliser auprès d'écoliers.

Avec l'équipe du Temps de Vivre nous allons mettre en relation des enfants de quelques écoles de Colombes et de Gennevilliers. Cette relation établie, nous allons les mettre en contact avec d'autres enfants qui vivent dans une autre région du monde. Nous allons ainsi bâtir une toile, en nous appuyant en partie sur le jumelage des villes. Il s'agira de déplacer notre regard anthropocentré de citadins et d'habitants d'un pays occidental de l'hémisphère nord.

Voici quelques thèmes de la convention citoyenne sur le climat, plus quelques autres que je voudrais aborder avec les écoliers sur le monde de demain. Je ne vais pas leur poser ces questions, je vais trouver une phrase plus poétique, qui absorbe toutes ces questions.

Se nourrir. Se loger. Vivre ensemble. Vivre avec les animaux. Produire et travailler autrement. Vivre avec les plantes. Se déplacer. Communiquer.

Colombes, le 16 juin 2023

À vous les enfants du monde de demain,

Bonjour c'est moi, Grand Terre, je vous écris car bientôt je vais partir me reposer.

Je vais vous quitter, mais je ne serai jamais loin de vous.

Je vais m'allonger sur la terre, et ce qui me reste de cheveux va devenir rivières et fleuves ; mes bras et mes jambes vont devenir montagnes et forêts.

Mais avant de partir pour ce long voyage, j'aimerais vous entendre.

J'ai besoin de vos paroles. J'ai besoin de vous entendre me raconter quelles femmes et quels hommes vous allez devenir. J'ai besoin de savoir quels enfants nous laissons à la planète !

Moi Grand Terre, j'aimerais savoir comment vous allez vous occuper de ce que nous vous laissons.

J'ai l'impression que la mémoire s'en va, que les hommes et les femmes ont oublié que jadis, ils vivaient avec les autres animaux, que jadis ils connaissaient le nom de chaque plante, qu'ils connaissaient l'histoire des étoiles, de la pluie, du soleil et de sa fiancée la lune. Vous allez me dire que ce sont des histoires d'avant, qui ne parlent pas d'aujourd'hui ni de demain... Mais vous, de quoi voulez-vous être les gardiens maintenant et plus tard ? A quoi tenez-vous sur cette Terre ? Que vous laissent les générations d'avant ?

J'espère que vous répondrez à mon message, individuellement ou collectivement, quelle que soit la forme de votre réponse : une lettre, une vidéo, un long message audio, des tonnes de dessins...

Racontez-moi votre Terre.

Voilà c'est plus clair !

Alors je vous dis à très vite.

Grand Terre

Qui sommes-nous ?

La compagnie Le Temps de Vivre développe des spectacles où **la narration occupe une place centrale**, à l'image de son fondateur Rachid Akbal, raconteur contemporain, auteur et observateur du réel. C'est ainsi qu'est créée *La Trilogie algérienne*, une œuvre sur l'immigration, composée des spectacles *Ma mère l'Algérie*, *Baba la France* et *Alger Terminal 2*. Les créations *Samedi, la révolution* (sur les révolutions arabes) et *Mon vieux et moi* (sur le grand âge et la fin de vie) esquissent un théâtre qui offre beaucoup de place au **jeu de l'acteur**. Avec *Retour à Ithaque*, réécriture de *L'Odyssée* d'Homère, spectacle bi-frontal et participatif, la compagnie continue de dessiner les contours d'**un théâtre-récit singulier, inclusif, politique et adressé**. Avec *Rivages*, sur les migrants puis *Cent culottes et sans papiers*, sur l'école à partir d'un texte de Sylvain Levey, Rachid Akbal poursuit son exploration d'**écritures contemporaines au plus près des interrogations de son époque**. Ce théâtre affirme la nécessité d'un aller-retour permanent entre récit traditionnel et écriture du présent, le tout au service d'une adresse et d'une relation au spectateur singulières. La porosité des frontières établies entre fiction et autobiographie, entre passé et présent, permet de renouveler et d'**inventer sans cesse de nouveaux codes de jeu**.

Implantée à Colombes (92) depuis 30 ans, la compagnie a renforcé son implication auprès des publics en associant les habitants à sa démarche artistique, en particulier au cours des processus de création. Cette volonté de favoriser la **réappropriation des textes et des lieux de culture par les spectateurs** contribue à l'émergence de multiples récits conçus comme des formes satellites aux créations de la compagnie. En effet, notre recherche artistique n'est jamais déconnectée de la réalité sociale et politique car elle est inscrite sur un territoire riche de différences et de pluralité. Nous inventons donc des dispositifs de rencontre, de partage et d'expérience capables de sonder et d'instruire des problématiques contemporaines, de **réinventer des situations d'« être ensemble »** tout en prenant le risque de bouleverser nos approches et nos conceptions artistiques.

En 2000, la compagnie a aussi créé *Rumeurs Urbaines*, festival et fabrique du conte et des arts du récit irriguant quinze villes et quatre départements (75, 78, 92, 95). Le festival œuvre à la diffusion, la sensibilisation et la formation. Engagée toute l'année dans le soutien à la création, la fabrique permet quant à elle la naissance de spectacles et facilite l'émergence des jeunes conteurs.

COMPAGNIE LE TEMPS DE VIVRE

9 rue de Strasbourg, 92700 Colombes • 01 47 60 00 98

www.cie-letempsdevivre.fr - <https://www.instagram.com/cieletempsdevivre/> - <https://www.facebook.com/cieletempsdevivre/>

Contact artistique : Rachid Akbal * 06 14 55 98 46 * direction@le-temps-de-vivre.info

Contact diffusion : Alexandre Slyper * 06 73 42 37 78 * diffusion@le-temps-de-vivre.info

N° SIRET : 390 102 911 000 26 - Licences : 2-L-R-20-004676 / 3-L-R-20-004677 - Code APE : 9001 Z



La compagnie théâtrale Le Temps de Vivre est aidée par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.

Elle est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique, par la Ville de Colombes et subventionnée par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine.