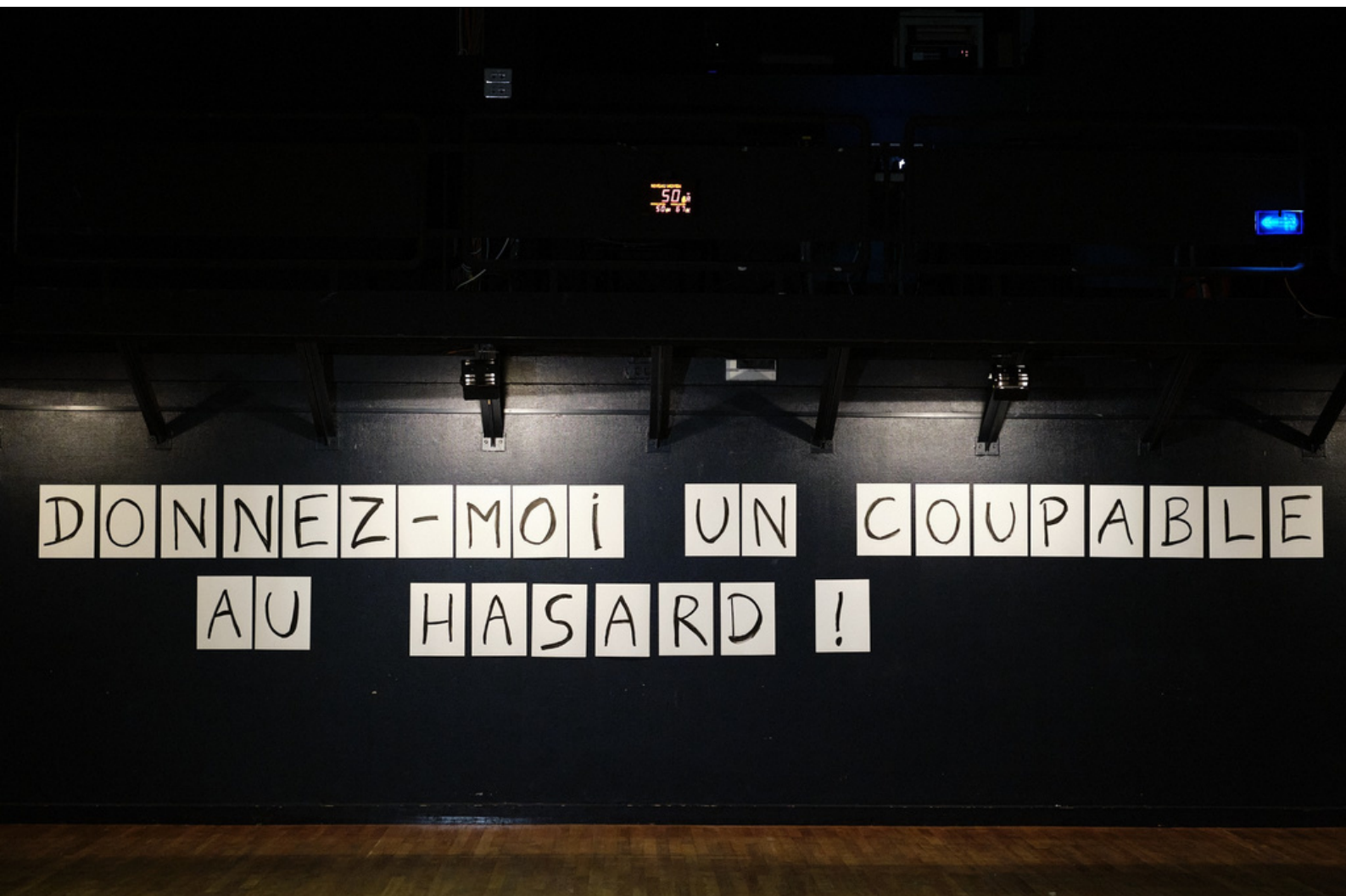


# Dossier actions culturelles



DONNEZ-MOI UN COUPABLE  
AU HASARD !

## LA COMPAGNIE VAGU'ONLY : LE THÉÂTRE AVEC DES PETITS BOUTS DE RÉALITÉ À L'INTÉRIEUR

Je m'appelle Gaëlle Lebert, je suis comédienne et metteuse en scène, je dirige la Compagnie Vagu'Only basée à Sers (Grand Angoulême) depuis 2009 ; nos spectacles ont été présentés et co-produits dans le nombreux lieux du département de la Charente et de la région Nouvelle Aquitaine, que ce soit la Scène Nationale d'Angoulême, la Scène Nationale de Niort, La Canopée à Ruffec, le théâtre les Carmes à La

Rochefoucauld, la M3Q à Poitiers, la Ferme Saint Michel à Confolens... *Donnez-moi un coupable au hasard* est ma première pièce en tant qu'autrice ; je l'ai écrite sous l'impulsion d'une vive colère après la cérémonie des Césars de 2020. C'est une pièce exutoire sur le thème de la fureur ; j'y aborde crûment les thèmes du désir, de la domination, du patriarcat et des agressions sexuelles, y compris sur les petites filles et les petits garçons, en prenant parti de manière radicale. La colère y explose dans tous les sens, avec coups d'éclats, coups de gueule, coups de théâtre, coups d'amour et énormément d'humour.

La compagnie défend un théâtre contemporain populaire, très engagé sur le territoire charentais depuis sa création en 2009. La création et les temps de résidences sont toujours pour nous l'occasion de proposer des rencontres, des ateliers de pratique théâtrale, d'écriture, des moments de tournage vidéo autour des thèmes abordés dans la pièce que nous créons : une partie de ce travail s'intègre ensuite d'une manière ou d'une autre dans notre mise en scène.





Notre démarche est animée par un souci d'effet de réel : sans faire pour autant de théâtre- documentaire, nous aimons sortir de la boîte noire et puiser dans la vie, au dehors, des éléments que nous insérons dans la fiction. Cela correspond aussi à un grand désir de faire de notre expérience d'artistes une aventure humaine. Nous souhaitons depuis nos débuts aller à la rencontre des publics et décloisonner la création artistique. C'est pourquoi nous avons imaginé autour de ce projet une action culturelle particulière : une grande collecte de témoignages, pour faire surgir des paroles de femmes et d'hommes sur le plateau, comme une poussée de réel, comme un cadre qu'on élargit.



lui rendre son JE c'est  
l'autoriser à remettre  
romantique

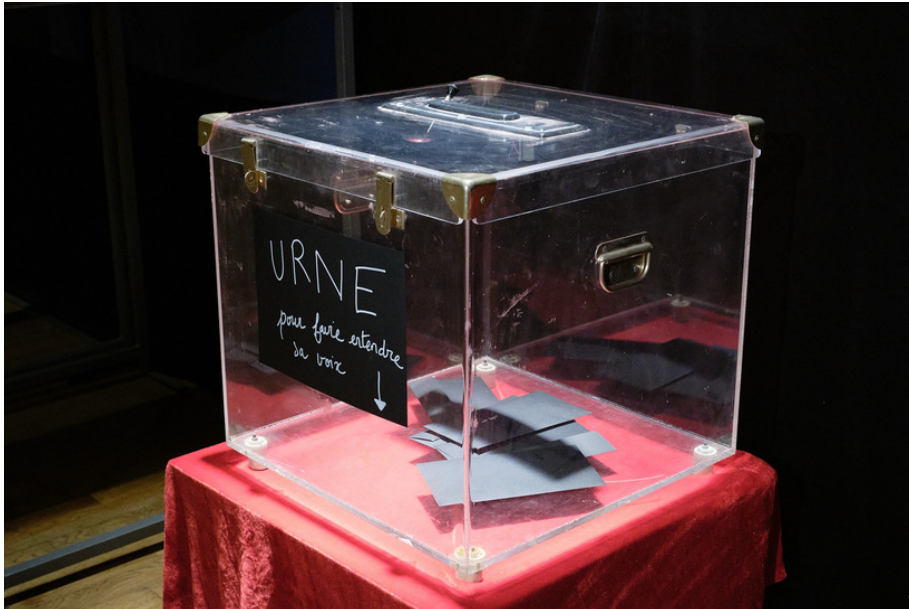
J'ai habité à Angoulême. J'ai fait  
mon ex-compagnon qui était violent.  
J'ai porté plainte avant de venir à  
Angoulême. J'ai vu 7 ou 8 policiers  
différents. Mon dossier se balade  
entre Bayonne et Angoulême. J'ai du  
mal à avoir les bonnes informations.  
Je suis une femme de caractère. Je  
travaillais dans la culture et la  
communication. Aujourd'hui je vis  
à Châles, en faisant attention à tout.  
Je vois bien pour le monde extérieur,  
mais meurtre à l'intérieur.

Au Congo, à l'université,  
il y a 5 cours principaux pour  
passer dans la classe supérieure -  
si tu échoues à un des cours principaux  
ton professeur te convoque dans son  
bureau. Il te propose: "si tu veux  
passer dans la classe supérieure, tu peux  
travailler avec moi, alors j'appellerai  
les quatre autres professeurs, et ils  
te donneront les points. Ce sont mes  
amis. Ils m'écouteront."  
Pour certaines ça marche -  
Pour d'autres, ça ne marche pas -

Le corps est un tombeau si  
le...



## LA GRANDE COLLECTE DE TÉMOIGNAGES

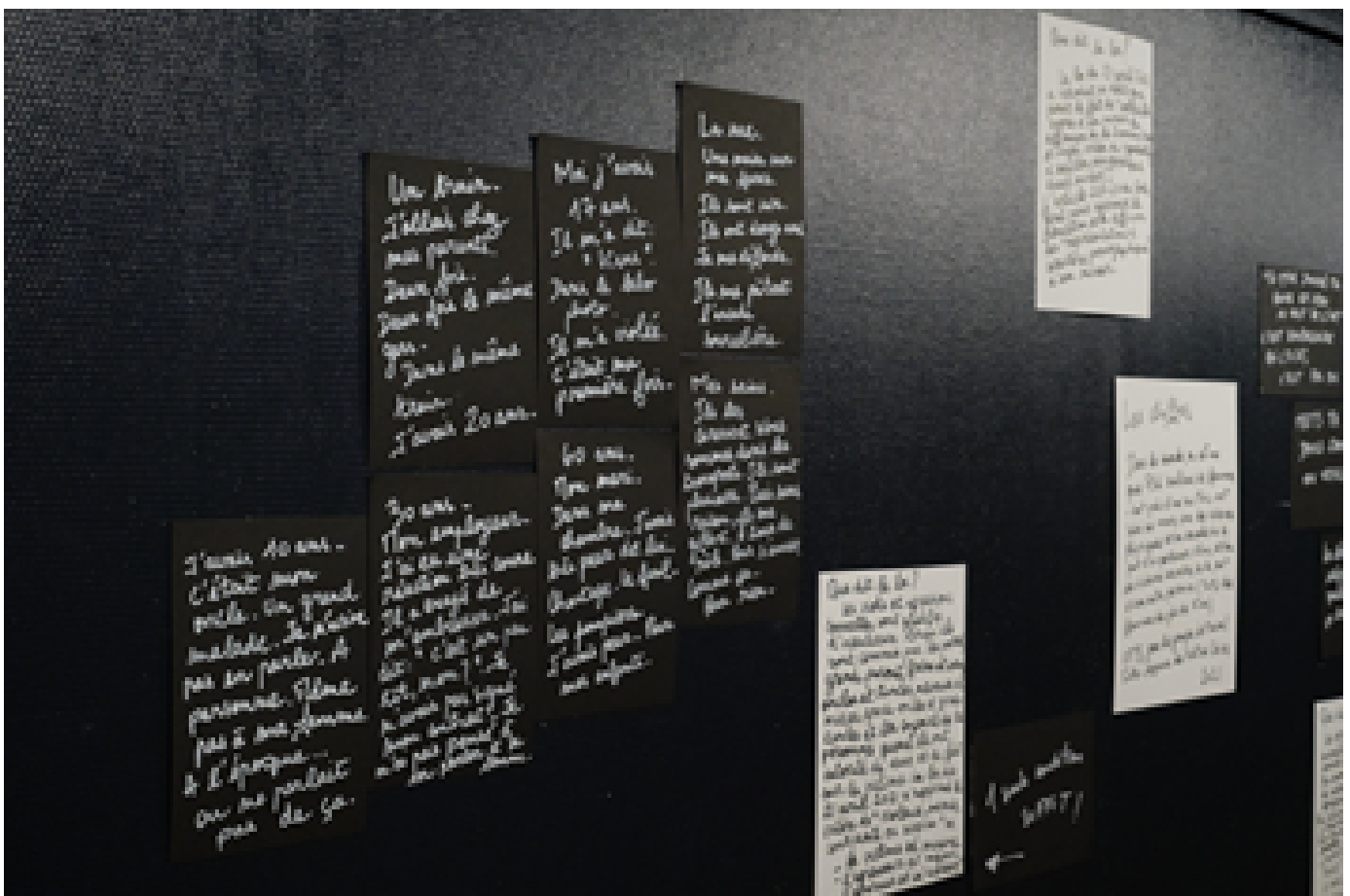
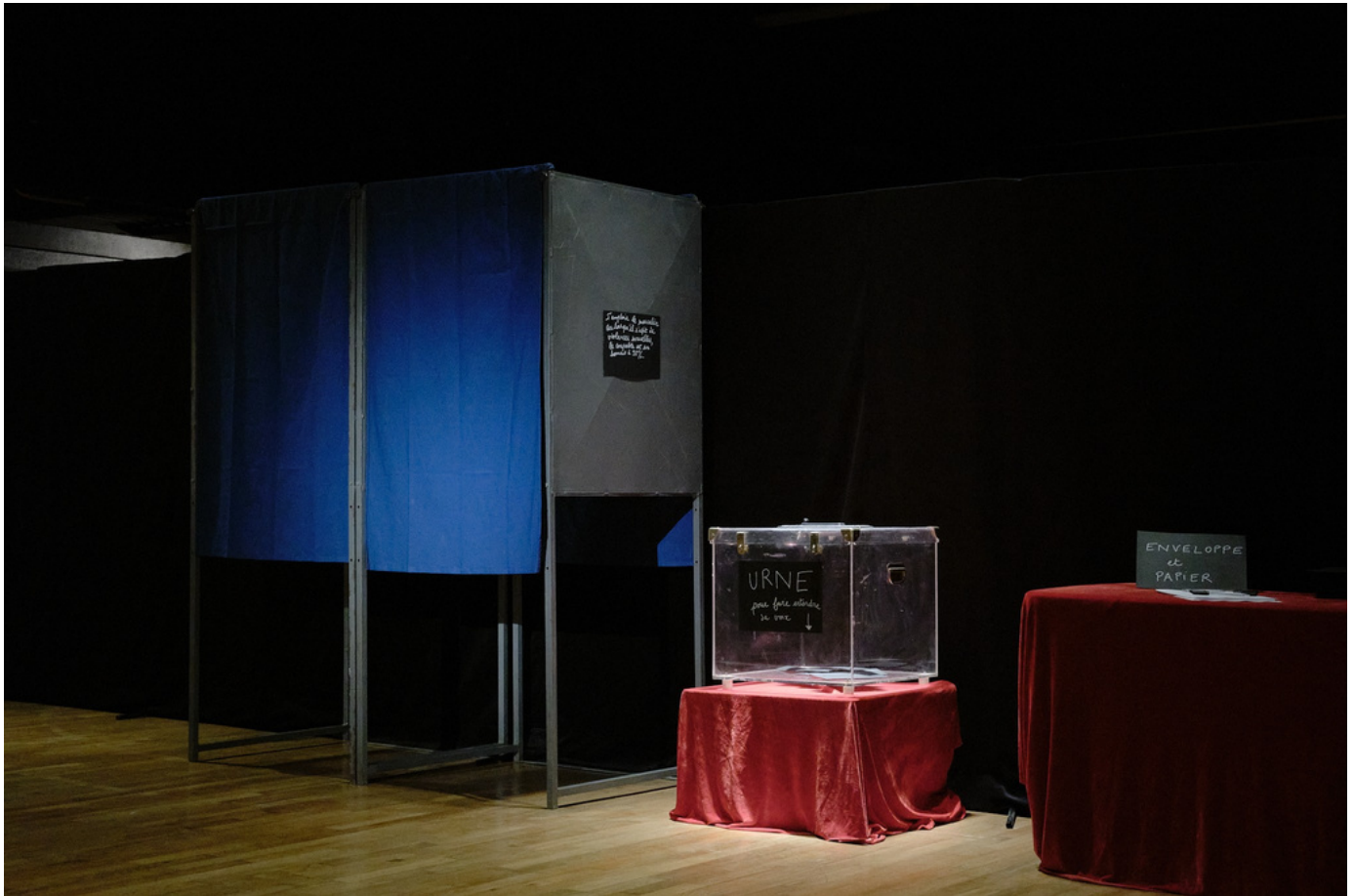


*Donnez-moi un coupable au hasard* est un un cri de colère. Un cri ne peut prendre toute sa puissance que s'il grandit, s'il grossit de l'expérience vécue des personnes cachées derrière les chiffres, des personnes qui se sont tuées et enfermées dans le silence, telle Philomèle après que Térée lui a coupé la langue. Le cri devient alors collectif, la matérialisation du leitmotiv de la pièce : "les chiffres sont des personnes". A l'occasion de chaque résidence, la compagnie propose donc une participation au spectacle, symbolique et anonyme. Il s'agit de déposer son témoignage sous enveloppe cachetée dans une urne électorale transformée pour l'occasion en urne à MeToo : un témoignage rédigé en quelques phrases, pour témoigner de son expérience de viol, de harcèlement, de domination, en tant que victime mais aussi en tant que témoin ou confident. Une enveloppe noire déposée dans l'urne pour faire entendre sa voix. L'installation proposée est simple, épurée, modulable dans tous types de salle mais particulièrement soignée : ambiance tamisée, musique originale, isolement et canapé, une centaine de panneaux de papier écrits à la main et collés au mur. La signalisation rappelle les chiffres des violences et les commente. Elle invite ensuite les participant.es à indiquer leur âge au moment des faits. Le lieu. Les circonstances. Le lien avec l'agresseur. Au cours de la collecte, les personnes participantes ont bien sûr la possibilité de se confier si elles le souhaitent aux membres de l'équipe qui sont présent.es dans la salle,

discrètes et disponibles. Nous accueillons leur parole avec une écoute bienveillante, « restaurative ». Notre démarche est une démarche de prévention, de sensibilisation, de réparation. Elle peut être l'occasion de mettre en lien certaines victimes dont le problème est brûlant, actuel, avec les acteurs.trices des dispositifs d'accompagnement des victimes présents sur le territoire d'action, tels que le CIDFF ou le CHR mais il est important de garder à l'esprit que nous ne proposons pas aux personnes participantes des solutions à leur problème. Nous ne sommes ni juristes, ni juges, ni psychologues. Nous proposons une démarche artistique, dont la portée est symbolique. L'urne à MeToo s'intégrera à la scénographie du spectacle final et les comédien.nes piocheront les témoignages au hasard dès la deuxième scène de la pièce pour en lire quelques extraits : c'est dans l'écriture l'équivalent symbolique de l'entrée en scène du chœur dans l'orchestra de la tragédie antique, juste après le prologue. Par la suite, nous laisserons l'urne à disposition des spectateurs à l'issue des représentations afin de prolonger notre collecte tout au long de la diffusion du spectacle.

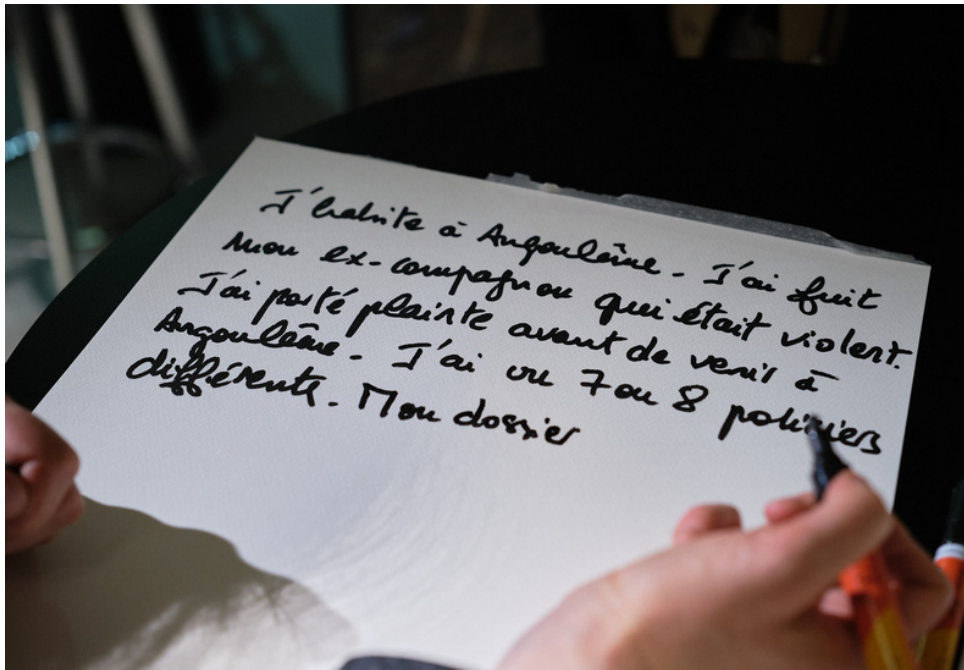
Nous proposons également aux participant.es qui le souhaitent de se faire « tirer le portrait » en vidéo par notre réalisateur dans le but de construire un kaléidoscope de visages de femmes et d'hommes de tous âges et de toutes origines. Des visages, mais pas seulement : une main, un regard, une bouche, une silhouette pourront préserver l'anonymat des participant.es. Il s'agit là encore de remplacer les chiffres par les individus qu'ils représentent. Et selon le principe baudelairien de transformation de la boue en or, ces portraits seront intégrés à la création vidéo du spectacle. De quelque chose de sordide, de la douleur, nous tenterons de faire quelque chose de plus grand que nous, quelque chose qui déplace les regards. Sans donner de nom, sans dénonciation, avec la pudeur de l'anonymat et la force de la parole collective. Nous tâcherons de ne pas enfermer les participant.es dans un statut de victime, de respecter les désirs et besoins de chacun.e à lors de la réalisation du portrait mais aussi lors de son utilisation dans le spectacle, d'accueillir les personnes rencontrées en nous débarrassant de toute attitude de jugement, d'interprétation, d'investigation, en privilégiant l'empathie et la compréhension. Le public ainsi rencontré se découvrira ensuite dans le spectacle au moment de la création et se verra représenté. Par ce geste, le cri deviendra conscience commune, et la révolte une expérience partagée.





## DES ACTIONS CULTURELLES POUR TOUTES ET TOUS EN COLLABORATION AVEC LES ASSOCIATIONS DU TERRITOIRE

La compagnie Vagu'Only s'est installée pendant deux semaines à l'espace Franquin d'Angoulême au printemps 2023 pour une résidence de recherche et de rencontre avec le public. Nous avons fait de cet espace un lieu ouvert à toutes et tous ceux qui le souhaitent, de façon totalement libre et gratuite.

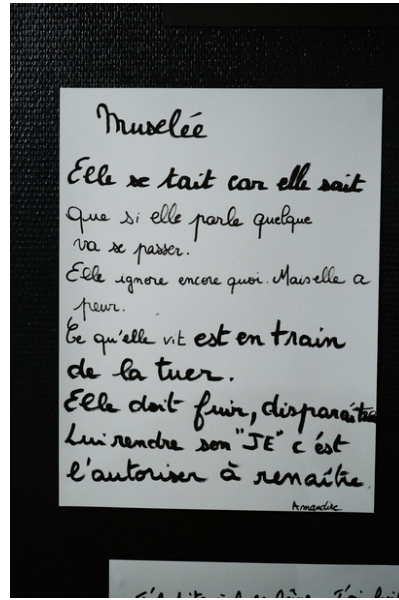


Les deux temps forts de cette présence étaient :

- en ouverture : la grande collecte de témoignages autour de nos thématiques grâce à une installation originale avec urne et isolement dans la salle d'exposition de la salle Franquin - en clôture : une lecture par l'équipe de comédiens et comédiennes intégrant ces témoignages.

Notre action s'est également déployée avec des ateliers de théâtre, d'écriture, des moments de débats et d'échanges, le temps d'une après-midi ou d'une journée, à l'espace Franquin mais aussi dans les quartiers défavorisés de la ville. Les rencontres et les restitutions ont été envisagés et adaptés en fonction des envies des participants et participantes, selon la nécessité de faire entendre une parole ou le besoin de respecter une pudeur. L'urne à METOO est restée à disposition du public à l'espace Franquin tout au long de notre « occupation » pour recueillir les témoignages anonymes de victimes.





Atelier *Tu mérites une médaille*, salle municipale de Bouex ( 16)

Ces actions ont été préparées en amont avec les associations du territoire et du département qui ont souhaité s'associer à notre démarche lors de deux journées de présentation du projet, grâce au soutien actif de la Ville d'Angoulême : au fil des femmes, femmes solidaires, la maison des Habitants de Basseau/ MJC Mosaïque... La compagnie avait également préparé ce temps d'occupation en amont grâce à un week-end d'improvisation ouvert au public et gratuit, avec la complicité de la commune de Bouex du Grand Angoulême.

**Toutes les actions que nous avons proposées peuvent être reprises dans les lieux qui souhaitent accueillir une action de médiation et de sensibilisation autour de nos thématiques. Nous veillons à proposer des sessions particulièrement accessibles.**





# LE PROGRAMME DES ACTIONS À L'ESPACE FRANQUIN AU PRINTEMPS 2023

CIE.  
**VAGU'ONLY**

## **DONNEZ-MOI UN COUPABLE AU HASARD !**



Crédit - Yuta Arima

Actions, lectures et ateliers  
de théâtre et d'écriture  
du **26 avril au 10 mai 2023**

à l'**ESPACE FRANQUIN**  
1 BOULEVARD BERTHELOT 16000 ANGOULÊME

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Charente, de la Ville  
d'Angoulême et de la Communauté d'agglomération de GrandAngoulême.



La compagnie Vagu'Only occupe l'espace Franquin deux semaines à l'occasion de la création de sa prochaine pièce de théâtre :

**Donnez-moi un coupable au hasard.**

L'autrice Gaëlle Lebert y aborde, crûment et avec humour, les thèmes de l'égalité femme/homme, de la domination, des violences faites aux femmes et des agressions sexuelles, y compris sur les enfants.

Rejoignez-nous, le temps d'une après-midi ou d'un café, pour un atelier de théâtre, d'écriture, une lecture ou un débat : tout est **gratuit, libre et ouvert** à tous.tes !

### Programme détaillé :

**26 avril** : Café bla-bla.

*De 13h à 17h, entrée libre*

Venez échanger avec la compagnie sur autour d'un café et de petits biscuits ; on vous expliquera tout sur les différents ateliers.

**27 Avril** : La collecte des témoignages.

*De 11h à 17h, entrée libre*

Déposez sous enveloppe cachetée votre "metoo" dans une urne : de façon totalement anonyme, en quelques phrases, témoignez de votre expérience de harcèlement, de domination, de viol, en tant que victime, témoin ou confident. Ces témoignages seront intégrés plus tard à la création du spectacle. Le photographe/ réalisateur Yuta Arima sera présent et proposera - à celles et ceux qui le souhaitent uniquement- de se faire "tirer le portrait".

**28 avril** : Tu mérites une médaille !

*De 9h à 12h ou de 14h à 17h, sur réservation*

Participez à un atelier de théâtre et d'improvisation sur le thème de la remise de prix. Mettez votre plus beau costume, aujourd'hui, c'est à vous qu'on remet une médaille !

**26 avril** : Café bla-bla

*De 13h à 17h, entrée libre*

**PROGRAMME**

**27 Avril** : La collecte des témoignages

*De 11h à 17h, entrée libre*

**28 avril** : Tu mérites une médaille !

*De 9h à 12h ou de 14h à 17h, sur réservation*

**2 mai** : Pourquoi je n'ai pas porté plainte

*De 9h à 12h ou de 14h à 17h, sur réservation*

*Lecture au kiosque Les Causeuses à 17h30*

**3 mai** : Déclaration / Déclamation !

*De 9h à 12h ou de 13h30 à 16h30, sur réservation*

*Lecture au kiosque Les Causeuses à 17h00*

**10 mai** : Lecture de la pièce

**Donnez-moi un coupable au hasard !**

*à 14h, entrée libre et gratuite, tout public à partir de 14 ans*

Informations et réservations au 05.45.37.07.37  
[espace-franquin@mairie-angouleme.fr](mailto:espace-franquin@mairie-angouleme.fr)

Accompagné par 

**2 mai** : Pourquoi je n'ai pas porté plainte.

*De 9h à 12h ou de 14h à 17h, sur réservation*

Participez à un atelier d'écriture avec l'autrice Isabelle Buisson pour expliquer pourquoi vous n'avez pas pu ou pas voulu porter plainte dans une situation d'agression, de harcèlement, à la maison ou au travail, de violence en général, de viol, d'inceste, d'atteinte sexuelle. **Rendez-vous à 17h30** au kiosque Les Causeuses pour entendre les textes lus de façon anonyme par une comédienne.

**3 mai** : Déclaration/ Déclamation !

*De 9h à 12h ou de 13h30 à 16h30, sur réservation*

Vous avez quelque chose à dire sur l'égalité femme/homme ? Vous avez été témoin ou victime de violences, d'agressions ? Venez à l'espace Franquin faire votre déclaration en tout anonymat et toute intimité à notre autrice Isabelle Buisson.

**Rendez-vous à 17h00** au kiosque Les Causeuses pour la déclamation des déclarations par une comédienne.

**10 mai** : Lecture de la pièce **Donnez-moi un coupable au hasard**

*à 14h, entrée libre et gratuite, tout public à partir de 14 ans*

Découvrez la pièce lue par l'équipe de comédiens et de comédiennes et participez ensuite au grand débat.

"Donnez-moi un coupable au hasard est l'histoire d'une vengeance. Albertine est une justicière qui part en guerre contre les chiffres, ces chiffres scandaleux et trop longtemps silencieux que notre époque dévoile peu à peu : les femmes et les enfants victimes de violence, les abus de pouvoir inhérents au système... Allez hop, elle vous embarque dans une sorte de road trip avec sa sœur Adèle. C'est cash, c'est trash, et c'est aussi très drôle. L'art ça soulage, et c'est déjà ça ! Spectatrices, vous êtes prêtes ? Spectateurs, c'est ok ? Qui va-t-on punir ? Qui va-t-on sacrifier ? Accrochez-vous, il va falloir choisir !"

**Mise en scène et écriture** : Gaëlle Lebert

**Assistanat et collaboration artistique** : Rama Grinberg.



En vue

■ Violences faites aux femmes

Une collecte de témoignages pour nourrir un spectacle

Donnez-moi un coupable idéal. Tel est le titre de la première pièce féministe en tant qu'auteurice de Gaëlle Lebert, de la compagnie Vagu'Only, basée à Sers à côté de La Rochefoucauld. Une œuvre que l'actrice, apparue dans les séries *Lupin* et *Le bureau des légendes*, souhaite alimenter des différents témoignages de harcèlement, domination ou violences sexuelles qui seront recueillis lors d'une collecte organisée le 27 avril dans la salle Iribe de l'Espace Franquin entre 11h et 17h. Comme pour une élection, tout se fera de manière anonyme : la personne écrira en quelques lignes son expérience avant de



glisser son récit dans une urne. Sur scène, le jour du spectacle le 10 mai, certains mots seront lus, d'autres tirés au hasard. Un moyen pour Gaëlle Lebert de sortir de l'ombre « des faits divers tristement banals » et que « le public puisse faire entendre sa voix ». Pour la comédienne, si le mouvement de libération de la parole des femmes MeeToo a permis de faire émerger « des chiffres écrasants », « la prise de conscience n'est pas totale et le silence n'est pas tout à fait rompu ». Une lecture de la pièce, encore en montage, par l'équipe de comédiens suivie d'un débat se tiendra le mercredi 10 mai à 14h salle Buñuel à l'Espace Franquin. Entrée libre et tout public.

Urb

Mo

J'ai r  
vrai  
tain  
assis hi  
ébouir  
que son  
posée.  
voir qu  
donc au  
pensa  
en me  
reux. J  
m'inter  
pointa  
naie. T  
suis pa  
vrai no  
Monsie

■ UTILE

Charen

Un atelier de théâtre pour réinventer les César !



La comédienne Gaëlle Lebert. Repro CL

Un atelier de recherche, ouvert à tous et gratuit, est proposé par la compagnie Vagu'Only dans le cadre de ses actions de médiation autour des violences faites aux femmes. Très déçue par le César remis à Polanski, la comédienne Gaëlle Lebert propose d'inventer une cérémonie de remise de prix indépendante. Le temps d'un week-end, elle imagine des improvisations folles et drôles pour inventer une cérémonie d'un nouveau genre et décerner les prix que méritent les femmes.

À la salle des fêtes de Bouëx, ces samedi 29 et dimanche 30 octobre de 14h à 18h sur inscription par mail à [cie.vaguonly@gmail.com](mailto:cie.vaguonly@gmail.com) ou par téléphone au 06 10 74 10 58. Gratuit.

■ THÉÂTRE

Des témoignages collectés pour une pièce sur les violences



Gaëlle Lebert, directrice artistique de la compagnie Vagu'Only écrit sa première pièce. Photo CL

Une urne et deux isoaloirs, placés au centre de salle Iribe de l'espace Franquin. Ce n'est pas habituel. Ce jeudi, le matériel électoral était utilisé pour tout autre chose. Gaëlle Lebert, la directrice artistique de la compagnie Vagu'Only, basée à Sers, s'en est servie pour collecter des témoignages de victimes de violences (harcèlement, viol, agressions...), de manière anonyme. Elle va utiliser ces écrits dans la première pièce qu'elle a écrite : « Donnez-moi un coupable au hasard ». « Dès le début, je me suis imaginé me servir de phrases extraites de la réalité. Cela permet de faire émerger une parole collective, avec mes moyens, appuie l'auteurice. Elle est bien plus forte que chaque parole individuelle. Je veux tou- cher des gens qui n'ont pas envie d'être cités. Témoigner de manière anonyme, c'est un premier pas. » Pour ceux qui n'auraient pas pu participer ce jeudi, il est toujours possible de livrer son témoignage. « Il suffit de l'envoyer, par courrier, directement à l'espace Franquin. En l'adressant à la compagnie », poursuit Gaëlle Lebert. Le tout avant mercredi 10 mai, date de fin de la résidence. Ce jour-là, une lecture de la pièce est prévue à 14h. Avant ça, deux ateliers d'écriture et de prise de parole sont prévus mardi 2 mai, de 9h à 12h ou de 14h à 17h, et mercredi 3 mai, de 9h à 12h ou de 13h30 à 16h30. La participation se fait sur réservation au 05 45 37 07 37 ou à l'adresse [espace-franquin@mairie-angouleme.fr](mailto:espace-franquin@mairie-angouleme.fr).



## RESSOURCE

*Le berceau des dominations*, Dorothée Dussy

*Les grandes oubliées*, Titiou Lecoq

*Le deuxième sexe*, Simone de Beauvoir

*Une farouche liberté*, Gisèle Halimi avec Annick Cojean

*Les choses humaines*, Karine Tuil

*Betty*, Tiffany McDaniel

*Un lieu à soi*, Virginia Woolf

*Le consentement*, Vanessa Springora

*La familia grande*, Camille Kouchner

*Honte*, Florence Porcel

*Impunité*, Hélène Devynck

*Exploser le plafond*, Reine Prat

*L'évènement*, Annie Ernaux

*King Kong Théorie*, Virginie Despentes

*Trouble dans le genre*, Judith Butler

*Mes biens chères sœurs*, Chloé Delaume

*Nous sommes tous des féministes*, Chimamanda Ngozi Adichie

*Le regard féminin, une révolution à l'écran*, Iris Brey

*Tu n'es pas obligée*, Ovidie et Diglee

*Les violences sexuelles. Prévenir. Détecter. Accompagner*, Patrick Loiseleur

*Les sentiments du Prince Charles*, Liv Strömquist

## **CONTACT**

### **Compagnie Vagu'Only**

cie.vaguonly@gmail.com

Directrice artistique Gaëlle Lebert : 06 10 74 10 58

### **Tapioca**

Administration et diffusion

contact@tapiocaetmoi.com

tapiocaetmoi.com

06.73.42.37.78